

APERTURA

Manifestación opositora en Managua

Página/18



PEDRO CAHN

"El SIDA no es puro cuento"

Página/18

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 29 de setiembre de 1987.

Año 1 - Nº 95 - Precio de este ejemplar: ₳ 0,80 - Recargo vía aérea: ₳ 0,10

Caridi llegó en helicóptero hasta el Regimiento 3 de Infantería de La Tablada, personalmente controló el acuartelamiento y anunció relevos y traslados

FELIZ PRIMAVERA

Página/3

Cuartelazo previsto, *por Eduardo Aliverti* **3**

Horacio Paone

Soldados del Regimiento 3 de Infantería de La Tablada se retiran de franco, luego de solucionado el conflicto.

FUTURO

Habían pasado pocos días desde la derrota. El entonces mayor Gustavo Delfor González Sass enfrentó a su tropa de reservistas con un discurso. La voz metálica del militar se coló en todos los rincones de la plaza de armas del regimiento de Mercedes. "Es necesario –dijo impostando el tono– extremar las medidas de control para evitar que los subversivos infiltrados en nuestras filas aprovechen la derrota. No tenemos que permitir que activen entre los camaradas una campaña antimilitar." Corría junio del ochenta y dos y la dictadura se derretía en el desprestigio. Por melancolía o por casualidad, el teniente coronel González Sass recordó ese hecho la semana pasada, cuando sonó el teléfono de su despacho y una voz del otro lado de la línea le anunciaba su nuevo destino: el regimiento 3 de Infantería de La Tablada.

–Tal vez haya problemas, pero vamos a ver cómo se arregla –dijo la voz.

El teniente coronel asintió. Después colgó el tubo y se quedó pensando en su futuro.

24 Tabernas, indios y resucitados, *por Eduardo Galeano*

Se reunieron en Washington Caputo, Sourrouille y Shultz

Perdónanos nuestras deudas

Página/8

Azules y colorados

Un funcionario de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE) comentó a **Página/12** que los sucesos de La Tablada son sólo la punta de un iceberg que muestra el estado deliberativo en que se encuentra el Ejército. El informante indicó que esta situación podría culminar en un enfrentamiento armado similar al que protagonizaron azules y colorados.

A juicio del funcionario de la SIDE, el ex teniente coronel Aldo Rico se habría mantenido al margen del conflicto en esta oportunidad. En cambio, los tenientes coroneles Venturino y González Naya –que lideran el sector más duro de los carapintada– habrían impulsado ahora el enfrentamiento con el jefe del Estado Mayor, general José Dante Caridi, y contra las jerarquías del Ejército.

Rico apura el expediente

El abogado defensor del ex teniente coronel Aldo Rico –procesado por encabezar la rebelión militar de Semana Santa– apeló la denegatoria de excarcelación y la prisión preventiva, dispuesta por el juez federal de San Isidro, Daniel Piotti.

Medios de ese juzgado estimaron que hoy mismo el juez Piotti concederá las apelaciones, por lo que las actuaciones serán enviadas a la Cámara Federal de San Martín, que cuenta con un plazo de tres días para expedirse. Siempre de acuerdo con los informantes, se estima que en ese tribunal privaría la decisión de poner en libertad a Rico.

El ex militar está acusado del delito de rebelión, agravado por su condición de militar y por hacer ostentación de armas.

Portesi, firme candidato

El gobernador bonaerense, Alejandro Armendáriz, ratificó ante el presidente Raúl Alfonsín su decisión de proponer como fiscal de Estado provincial, por un período de 4 años, al actual ministro de Gobierno, Juan Portesi. Tal propuesta –que será enviada a la Legislatura bonaerense– provocó, hace pocos días, una airada reacción del gobernador electo de Buenos Aires, Antonio Cafiero, quien acusó a Armendáriz de no respetar un compromiso previo en contrario.

El militar relevado fue compañero de promoción de Aldo Rico

Presidente de la promoción 94, a la que pertenecen Aldo Rico, Luis Polo y otros jefes de Semana Santa, el teniente coronel Fernández Maguer era tenido por un mediador entre éstos y los mandos del Ejército.

La semana pasada, como lo viene haciendo desde la Semana Santa, el teniente coronel Darío Fernández Maguer mantuvo una nueva reunión con los altos mandos del Ejército para analizar la situación de sus compañeros de promoción Aldo Rico, Luis Polo y demás militares involucrados en la rebelión. Durante ese encuentro, en el que volvió a hacer gala de su condición de componedor, al abogar –sin asumir un compromiso político– en favor de los carapintada, Fernández Maguer no tuvo indicio alguno sobre su entonces inminente relevamiento de la jefatura del Regimiento 3 de La Tablada.

Fernández Maguer se entrevistó con un alto jefe militar en su carácter de presidente de la promoción 94 del Colegio Militar de la Nación, cargo al que accedió por sus condiciones "morales y profesionales", designado por sus compañeros, Polo, Rico, León y Alonso, por nombrar sólo los apellidos conocidos públicamente a partir de los sucesos de abril.

El militar, que debía retener su cargo en La Tablada hasta diciembre de 1988, comenzó a presumir cuál sería su suerte a partir del jueves, cuando fue citado por dos miembros de la comisión del arma de Infantería, a la que pertenece, que analiza los nombramientos de jefes de unidad, en el marco de la tarea que realiza la Junta de Calificaciones del Ejército. Los generales Enrique Bianchi y Juan Ramón Mabragaña, con quienes conversó, le comunicaron que consideraban un "desprestigio" para el arma que una unidad estuviera a cargo de un oficial sancionado severamente luego de lo ocurrido en Semana Santa.

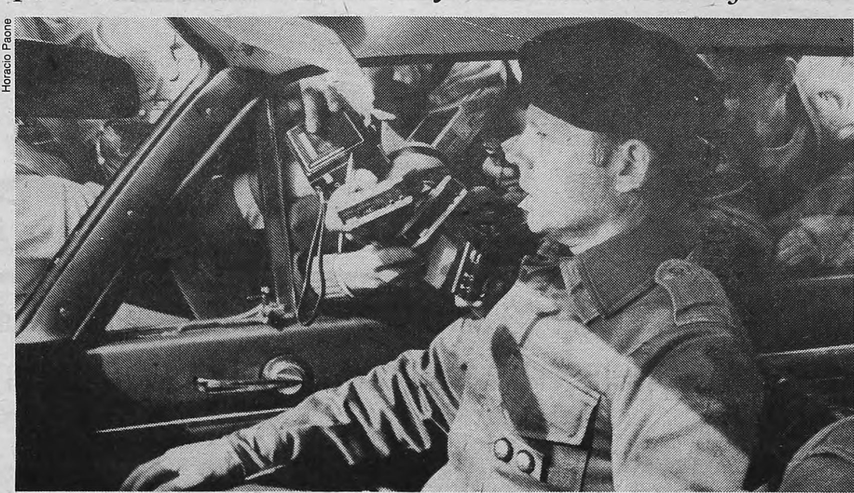
Si bien Fernández Maguer no integró el grupo promotor del llamado "Operativo Dignidad" que encabezó Rico, su posición tampoco fue abiertamente opuesta. El Regimiento 3 fue uno de los primeros en ser convocado para reprimir a los revoltosos de Campo de Mayo. Fernández Maguer dijo que prefería no tomar parte en el operativo para restablecer el orden y, si bien intentó quedar al margen de todo acto de indisciplina, su actitud indefinida mereció una sanción de 20 días de arresto.

Desde ese momento, inició una activa labor, que algunos definen como de componedor entre las partes. Ante sus compañeros de promoción sublevados predicó sobre la necesidad de evitar la fractura de la institución. Por el otro lado, pidió moderación para los rebeldes ante los altos mandos, señalando la inconveniencia de adoptar medidas drásticas que provocaran una reacción en cadena entre los sectores afines a Rico y compañía.

Sorprendido por la rotunda definición de Bianchi y Mabragaña, el teniente coronel Fernández Maguer se reunió el mismo jueves con su comandante de brigada, coronel Vivas, quien le dijo que desconocía la situación. El viernes, cuando se hizo presente en el R-3, Fernández Maguer supo que su relevo era comentario obligado entre sus subordinados, que tuvieron la confirmación antes que el propio interesado. Un radiograma cifrado con los ascensos, había transmitido la novedad a primera hora del día. Sin esperar ninguna señal de su superior, los oficiales resolvieron de motu proprio rechazar la decisión.

El viernes, a mediodía, el general José Caridi se hizo presente por primera vez en el R-3 y dialogó con el relevado titular del cuerpo. El sábado, siguiendo su estilo de hablar con unos y con otros, Fernández Maguer se reunió en la Escuela General Lemos con el ex teniente coronel Rico y con otros cabecillas de Semana Santa. Rico le comentó que la decisión del alto mando dejó a las claras la imposibilidad del diálogo con el sector Caridi. El líder de Semana Santa habría advertido al director de la Escuela Lemos, coronel (propuesto para general) Mario Cándido Díaz, que no se hacía responsable de las consecuencias que esta disposición acarreara.

Al estallar el conflicto en el R-3, que se prenunciaba desde el viernes por la tarde, Caridi resolvió su segunda visita en la madrugada de ayer y en su transcurso instó a los oficiales a que continuaran las actividades normales, ya que el relevo no echaba por tierra la promesa de ser benévolo con los oficiales que encabezaron la rebelión de Semana Santa.



Horacio Paone

El teniente coronel Fernández Maguer, al abandonar ayer el Regimiento 3 de La Tablada.

En el fondo, pases y ascensos

El acuartelamiento del viernes último en La Tablada coincidió sugestivamente con el informe que le elevó la Junta Superior de Calificaciones del Ejército al titular de la fuerza, general José Dante Caridi, con la nómina de los coroneles calificados como "aptos para ascender al grado inmediato superior".

De la lista se desprende que entre los nuevos generales cinco puestos corresponden a Infantería, tres a Artillería y uno a Caballería. Aunque a primera vista pudiera parecer que los infantes fueron favorecidos, en el Colegio Militar, por cada batería de artilleros o escuadrón de caballería, existen tres compañías de infantería.

Los futuros generales de infantería cuyos pliegos deberán ser enviados al Senado antes de fin de año son los coroneles Mario Cándido Díaz –director de la Escuela Lemos, en donde se encuentra recluido el ex teniente coronel Aldo Rico–; Adolfo Patricio Etchaum –comandante de la IV Brigada de Infantería Aerotransportada, quien debió serenar los ánimos de los oficiales ex rebeldes de Córdoba, aún liderados por el teniente coronel Luis Polo–; Eugenio Dalton –comandante de la XII Brigada de Infantería, principal soporte militar con que el Gobierno contaba para la represión de un nuevo brote insurrecto después de Semana Santa–; Oscar Salomón –director del Colegio Militar–, y Carlos Farwig –comandante de la V Brigada de Infantería.

Mientras tanto, portavoces del Gobierno que pidieron no ser identificados aseguraron ayer que los sucesos ocurridos en el Regimiento 3 de Infantería de La Tablada eran parte de los "riesgos calculados" por el Estado Mayor del Ejército en la "operación" de traslados y pases a retiro de aproximadamente 30 oficiales con grado de capitán para arriba que habían participado en los acontecimientos de Semana Santa apoyando al ex teniente coronel Aldo Rico o negándose a reprimir el motín. El vocero añadió que las actitudes de los oficiales de La Tablada formarían parte de una "estrategia" que busca el deterioro del titular de la fuerza, general José Dante Caridi, un tiro por elevación que alcanzaría a las figuras del ministro de Defensa Horacio Jaunarena y al presidente Raúl Alfonsín.

Respecto de los hechos en sí, el Ministerio de Defensa dio a conocer anoche un comunicado en el cual se señalaba que Fernández Maguer fue relevado por el general Caridi "con motivo de haberse producido actos de indisciplina en el ámbito del Regimiento 3 de Infantería Mecanizada". Igual fundamentación reconocían los "pases de tres oficiales" de esa unidad. El texto oficial agregaba que ya se iniciaron las actuaciones en el ámbito de la justicia militar, "para deslindar las responsabilidades que involucran a un capitán y cuatro tenientes de ese regimiento por presuntas declaraciones al periodismo sin autorización de la superioridad".

Jaunarena y Alconada Sempé informan hoy en Diputados

El ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena, concurrirá hoy a las 17 a la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados a informar de los sucesos ocurridos en el Regimiento 3 de La Tablada, luego de que distintos legisladores, entre ellos el demócrata cristiano Carlos Auyero, reclamara su presencia en el Parlamento.

Mientras tanto, luego de una reunión informal que algunos legisladores del bloque oficialista de la Cámara alta mantuvieron en el Congreso, un senador radical que prefirió mantenerse en el anonimato aseguró que "los oficiales que están involucrados en la crisis de Semana Santa no tendrán aprobación de su ascenso en el Senado", agregando que "puede ocurrir que con algún oficial abramos el puño, pero nuestra decisión es terminante".

Esa sería la conclusión a la que arribaron los participantes del encuentro, entre quienes estuvieron Faustino Mazzuco, Antonio Nápoli, Edison Otero, Fernando de la Rúa, Adolfo Gass, Luis Brasesco y Margarita Malharro de Torres. La idea, especificó el senador que habló con la prensa, es "despegar al Presidente de la interna militar, fortalecer la imagen del Gobierno y darle una mano al general José Caridi".

PROTESTA DE CAPITANES

Un día agitado en La Tablada

Con la presencia del jefe del Estado Mayor del Ejército, general José Dante Caridi, asumió ayer el nuevo jefe del Regimiento III de La Tablada, teniente coronel Gustavo González Sass.

En medio de una guardia especial formada en su honor por oficiales y suboficiales, el relevado jefe del Regimiento 3 de Infantería Mecanizada de La Tablada, teniente coronel Darío Fernández Maguer, se retiró de la unidad rumbo al Estado Mayor del Ejército minutos antes de las 16. "Niego que haya habido autoacuartelamiento", afirmó a los periodistas que infructuosamente trató de evitar, después de que el general José Caridi puso en funciones al nuevo titular del R-3, teniente coronel Gustavo González Sass, con lo que pareció poner fin a la crisis militar que comenzó este fin de semana.

Durante la mañana de ayer, en la reunión de altos mandos del Ejército que se desarrolló en el edificio Libertador para comunicar los pases y ascensos y la reestructuración interna del arma –tal como estaba previsto desde días atrás–, la rutina fue dejada de lado para abordar la situación en La Tablada. Este encuentro fue la continuación del que se celebró durante la madrugada, este sí, convocado para discutir los pasos a seguir en la crisis que desató el relevo de Fernández Maguer.

La reunión matinal otorgó, aparentemente, un saldo favorable para el jefe del Ejército. Caridi viajó personalmente a La Tablada en helicóptero para poner en el cargo –en una brevísima ceremonia a puertas cerradas– a González Sass. Minutos después, el relevado Fernández Maguer se retiraba a toda velocidad en un Ford Falcon verde. "Quedate tranquilo o vas a lastimar a alguien", señaló a su joven chofer, ya que por eludir a los periodistas golpeó en su pierna a una cronista de la revista *Somos*.

Poco después, Caridi regresó al edificio Libertador para proseguir con la reunión de mandos. En ella, el jefe del Ejército habría comprobado la solidaridad de los generales y coroneles.

En esta nueva crisis militar, el protagonismo no estuvo en manos de los tenientes coroneles –como ocurrió en Semana Santa–. Fernández Maguer, así como oficiales intermedios ligados a Aldo Rico, habrían intercedido para evitar que se produjera el levantamiento en el R-3, tanto es así que el primero les dijo a sus subordinados que se tomaran el franco correspondiente.

No obstante, quienes protagonizaron el autoacuartelamiento en La Tablada fueron en esta oportunidad los oficiales con grado de capitanes y tenientes. Uno de sus voceros fue reconocido por un soldado como teniente Cabrera. Este se encargó de asegurar a los periodistas que la crisis tenía un carácter puramente interno, tal como ocurrió en Pascuas.

Durante la jornada abundaron las versiones que informaban sobre otros autoacuartelamientos en Campo de Mayo y en el Regimiento 9 de Mercedes, luego desmentidos. También abundaron las reuniones de las que participó el ministro de Defensa, José Jaunarena, quien debió retornar de España y suspender su gira. El ministro partió el viernes último hacia Europa, hecho que plantea dudas sobre si el titular de Defensa tenía conocimiento de la posibilidad de una nueva crisis castrense.

El secretario de Defensa, Raúl Alconada Sempé, aseguró durante la mañana que en el R-3 reinaba "el más absoluto orden" y atribuyó el clima de intranquilidad "a la responsabilidad de determinados medios" de comunicación. A la tarde, el vocero presidencial, José Ignacio López, calificó a los hechos como "un acto de indisciplina magnificado", pero que después del cambio de jefe en la unidad militar "todo está normalizado". Sin embargo, durante la noche prosiguieron las reuniones en la residencia de Olivos, adonde, entre otros, se hizo presente el senador y presidente alterno del radicalismo, Edison Otero.

A las 20:30, Caridi cerró la reunión de altos mandos, que continúa hoy a partir de las 8.30. También en horas de la noche, la cartera de Defensa confirmó oficialmente el relevo de Fernández Maguer por "haberse producido actos de indisciplina" en el R-3, así como que se realizan "actuaciones para deslindar responsabilidades que involucran a un capitán y cuatro tenientes de ese regimiento, por presuntas declaraciones al periodismo sin autorización de la superioridad". El vocero presidencial dijo, respecto de esos oficiales: "Creo que están detenidos".


Horacio Paone

El jefe del Estado Mayor del Ejército, general José Dante Caridi, se retira del regimiento de La Tablada.

Llegó y se fue en helicóptero, cambió al jefe del regimiento pero no el humor de tenientes y capitanes.

Un coletazo de Semana Santa

Un alto funcionario del Ministerio de Defensa estimó ayer que los sucesos ocurridos en el Regimiento 3 de La Tablada –a raíz del desplazamiento de su jefe, el teniente coronel Darío Fernández Maguer– constituían un "coletazo menor" de la crisis castrense de Semana Santa. Tras minimizar el tema definió la actitud de los oficiales de esa unidad del Ejército como una "opinión de desobediencia, dicha en voz alta". Y aseguró que no existía "estado deliberativo, sino inquietudes individuales, agrados y desagrados".

Sostuvo que no se había tratado de un autoacuartelamiento "como tal", y que "el hecho grave lo constituyeron las declaraciones a la prensa de los oficiales" de La Tablada. Reveló que el titular del Ejército, general José Segundo Dante Caridi, había informado al ministro de Defensa Horacio Jaunarena sobre quiénes estaban involucrados en la "opinión de desobediencia".

"Son pequeños grupos –especuló la fuente– que intentan definir su propio juego." También dijo desconocer si había existido o no algún acuerdo para resolver la situación creada en el Regimiento 3.

Consultado sobre si a la luz de estos nuevos hechos él estimaba fallidas o no las negociaciones encaradas por el Gobierno durante lo ocurrido en abril, el funcionario manifestó que "la política del Ministerio de Defensa a partir de Semana Santa fue buena". También subrayó que en aquel entonces "se salió (de la crisis) con el menor costo para la democracia".

Insubordinación sin consenso

La CGT se declaró "firme en la defensa de la democracia" en relación con los sucesos militares del Regimiento 3 de Infantería de La Tablada, "aunque sin entrar en los problemas internos" de las Fuerzas Armadas, aclaró ayer el secretario general, Saúl Ubaldini, al comentar la posición de la central obrera, que se sumó a otras expresiones de rechazo y preocupación vertidas por dirigentes políticos opositores.

El diputado democristiano, Carlos Auyero hizo conocer "su estado de indignación" sobre el autoacuartelamiento y agregó que la opinión pública argentina ha caído en "la desinformación", a raíz de que el episodio sufre el tratamiento "impreciso y hermético" de los mandos militares. El jefe de la bancada radical de diputados, César Jaroslavsky, en tanto, atribuyó a *los carapintada* la responsabilidad en el hecho militar.

Para hoy se espera que el peronismo dé a conocer un documento en el que tomaría distancia tanto del generalato como de los sectores fundamentalistas del Ejército, pero requeriría del Gobierno un cambio en su política militar. La declaración peronista reafirmará también su posición en defensa de la democracia, tal como ocurrió durante la crisis de Semana Santa.

El legislador del Partido Intransigente, Miguel Monserrat, reclamó al presidente Raúl Alfonsín que "asuma en plenitud sus facultades para terminar con estas insubordinaciones". Pero el diputado de la UCeDé, Federico Clérici, consideró que el hecho de La Tablada se trató de "un problema disciplinario interno, sin que tenga otra connotación", versión coincidente con la de los militares implicados.

Monserrat afirmó que el episodio "es lamentable", porque crea un "estado de intranquilidad y es motivo de desprestigio internacional", mientras que para el ex candidato liberal a gobernador bonaerense, los sucesos de La Tablada están "vinculados con los de Semana Santa, en el sentido de que en aquella oportunidad se asistió a una quiebra en la cadena de mandos y de manera algo menor, aquí ocurrió algo similar".

Para el Movimiento Todos por la Patria el autoacuartelamiento "es un paso más de la corporación militar hacia su instalación en centro del escenario político". En este mismo sentido se pronunció el dirigente comunista, Patricio Echegaray, quien sostuvo que lo de La Tablada "no es un problema interno de las Fuerzas Armadas, como tampoco lo fue Semana Santa". Y el MAS sostiene que "el gobierno está encubriendo el incidente, negociando y haciendo nuevas concesiones".

Al oído

Por Eduardo Aliverti

Cuartelazo previsto

Alcalá de Henares queda a veinte kilómetros de Madrid y en su prisión militar, hace algunas semanas, anduvieron de festejo: 25 personas celebraron la salida en libertad de Ricardo Pardo Zacaría, oficial golpista del "tejerazo", condenado a doce años de prisión, ahora reducidos por su buena conducta. El que también salió fue el alcaide de la cárcel, pero no en libertad sino *de su puesto*, por haber permitido la fiesta. El funcionario saliente no informó si se dedicará ahora a la producción de videos.

La Tablada también está cerca de Buenos Aires, tanto como Los Polvorines y Campo de Mayo. Sus moradores militares tienen por qué ser igualmente afectos a los festejos, gracias al éxito que suele acompañarlos en materia de negocios: felices pascuas, obediencias debidas, repercusión de sus producciones televisivas, etcétera. Pero como el consorcio civil no parece alterarse por ruidos tan molestos y continuos, los organizadores están entusiasmados y ya está en pleno trabajo una Comisión de Homenaje Permanente a Ellos Mismos, cuyo programa de actividades contempla una nutrida gama de sorpresas. No se sabe, en cambio, si finalmente estarán dispuestos a tirar la casa por la ventana, debido a la escasez de presupuesto denunciada por allegados a la propia Comisión.

El reciente "acto" en el Regimiento 3 de Infantería no se contó entre los previstos fuera de agenda. Al igual que en el tiempo previo a Semana Santa, era un secreto a voces que el libro de pases y ascensos castrenses daría lugar a otra fiesta en cualquier momento. Se recuerda aún el aviso de un operador oficialista en la cena de cierre de la campaña radical, bien que más preocupado por las exquisitas mollejas al verdeo que tenía delante: "Para alrededor de fin de mes se espera 'algo' con el asunto de los traslados. Hay algunos pegados a Rico que van a cambiar de destino y otros que, en principio, no atravesarán la Junta de Calificaciones. En total son setenta. Ochenta a lo sumo". El hombre del Presidente siguió con sus achuras y los carapintada con sus planes. Y así como Alfonsín descansaba en Chascomús cuando se sublevó Córdoba, Jaunarena estaba en España mientras la Infantería de La Tablada procedía según lo pronosticado por todo el mundo, Gobierno incluido.

Tamaño inmovilismo por parte del Ejecutivo puede ser entendido desde tres posibilidades: ingenuidad, resignación o inopia. Idénticamente graves, de cara a un presente y a un futuro que incluyen presiones para que los oficiales detenidos pasen a arresto domiciliario, exigencias de más presupuesto y reivindicación del genocidio. Cuyos alcaides siguen en su puesto.

Raro fallo por relación de trabajo

Pese a que no se encontraba formalmente contratado, Daniel Marcelo Gómez, un peón que cargó camiones en la playa de estacionamiento de dos empresas embotelladoras de gaseosas, deberá ser indemnizado por ambas firmas que lo despidieron cuatro años atrás. Según el fallo de la Cámara del Trabajo, las embotelladoras deberán pagar al demandante una indemnización de 38,55 australes, indexados desde mayo de 1983, más un interés del 15 por ciento anual sobre la suma actualizada.

Gómez demandó por despido injustificado a las firmas Seven Up Concesiones SAIC y Distribuidora Panamericana SACI y logró demostrar que, pese a no figurar en los registros empresarios, trabajaba para ellas como peón. El fallo tuvo en cuenta el testimonio de varios compañeros de Gómez, quienes declararon que el demandante debía concurrir todos los días a la planta de la empresa a las 6 de la mañana, donde era destinado a las tareas de cargar un camión con la bebida y certificaron –además– que los vehículos llevaban el logotipo de la firma.

El tribunal sostuvo, en su fallo, que la falta de los debidos registros no desvirtúa los derechos alegados por el trabajador, pues se trata de libros contables y laborales que "aunque obligatorios" dependen de la iniciativa del empleador, y su falta de cumplimiento no puede erigirse en prueba eficaz para negar la existencia de una relación laboral.

Durante el juicio, las empresas demandadas negaron conocer a Gómez y sostuvieron que éste nunca había trabajado en ellas en forma directa o mediante la intervención de fleteros. Los testigos aseguraron exactamente lo contrario. El fallo dio la razón al trabajador y condenó a las empresas a pagar la indemnización: salarios básicos de convenio, aguinaldo y salarios por vacaciones sumaron 38,55 australes, que deberán ser actualizados, más el 15 por ciento de interés anual.

Hoy cobran mal los ferroviarios

Los trabajadores ferroviarios que a partir de hoy cobren los sueldos correspondientes al mes actual observarán dificultades en las liquidaciones y percibirán los salarios en forma desglosada, debido a un conflicto que enfrenta a los liquidadores de sueldos de Ferrocarriles Argentinos con las autoridades de esa empresa estatal.

Los empleados liquidadores de sueldos de los ramales Mitre, Sarmiento, Roca, San Martín, Belgrano y el Organismo Central de Ferrocarriles, desde el 7 del actual, aplican un quite de colaboración y trabajo a reglamento, por lo que no aceptan trabajar horas extras, en reclamo de un reescalafonamiento para las quince categorías solicitado en octubre de 1984.

El personal en conflicto está agremiado en la Unión Ferroviaria, entidad que no avala el reclamo. Según dijo a **Página/12** el empleado ferroviario Norberto Caselli, de la seccional Roca, las liquidaciones enviadas al interior del país presentan rubros incompletos, mientras que en Buenos Aires las principales dificultades se registran para el pago de los sueldos del personal de los ferrocarriles Sarmiento y Roca.

Sigue el debate en la UCeDé

La junta metropolitana de la Unión del Centro Democrático evaluó la situación interna partidaria que, después del 6 de septiembre, derivó en las renuncias de Héctor Siracusano como titular, y de María Julia Alsogaray y Francisco Siracusano como vocales del cuerpo ejecutivo. El debate se desplazó, inevitablemente, a la futura política de alianzas que adoptará la UCeDé en 1989, pero no pudo ocultar el interés de las distintas corrientes, con vistas a las elecciones internas de mayo del año próximo.

Paritarias en la JNC

Un decreto del Poder Ejecutivo establece que las condiciones laborales del personal de la Junta Nacional de Carnes (JNC) serán regidas ahora por el régimen de convenciones colectivas de trabajo. Hasta tanto entren en vigencia las nuevas condiciones que se acuerden por ese mecanismo, el personal de la JNC se regulará por las normas estatutarias, escalafonarias y complementarias vigentes. La novedosa norma se funda en la necesidad de preservar "una dotación de personal altamente calificado".

Difícil meta es la unidad

El gobernador de Corrientes, José Romero Feris, opinó que "hay posibilidades de aglutinar a todos los sectores no populistas ni estatistas, si se tiene en cuenta el poder de unos dos millones de votos que se computaron el 6 de septiembre entre fuerzas provinciales, vecinalistas, la Unión del Centro Democrático, la democracia progresista y Línea Popular". Romero Feris supone que el espectro de centroderecha "deberá convertirse en la gran alternativa política para 1989".

Nuevo adherente al FRAL

El Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) presentó un pedido de incorporación al Frente Amplio de Liberación (FRAL) a la vez que manifestó su decisión "de sumar esfuerzos en la construcción de la herramienta fundamental para la lucha política de las masas". Mediante un comunicado, el PRT –que había concretado su presentación ante la justicia electoral el 31 de agosto último– manifestó que "de esta manera, formalizamos nuestro real carácter de fuerza constituyente y participante del FRAL".

La CNEA modifica compensaciones

Fue modificado parcialmente el estatuto y escalafón del personal de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), a fin de actualizar la llamada "compensación por desarraigo" y establecer nuevos topes para los técnicos que, por igual concepto, percibían menor salario que el resto del personal. Todo, según un decreto del Poder Ejecutivo nacional. En sus argumentos se explica que la última modificación por desarraigo se produjo en 1975.

El binomio Gelli-López Rega pasó del poder a los vaivenes penales

Al ex ministro argentino le confirmaron la prisión preventiva. En las próximas horas, el juez Blondi pediría la extradición del gran maestre italiano. Los dos ex socios están enfermos y, al parecer, condenados.

La Cámara Federal capitalina confirmó la prisión preventiva del ex ministro de Bienestar Social, José López Rega, en la causa que se le sigue por manejo irregular de los fondos reservados de la Presidencia, confirmando así la decisión del juez federal Néstor Blondi. El magistrado, además, señaló a *Página/12* que entre hoy y mañana tomará alguna decisión respecto del pedido de extradición del ex jefe de la logia masónica italiana Propaganda-2, Licio Gelli, ya que recién ayer recibió de Interpol la confirmación oficial de su arresto en Suiza.

Al confirmar la decisión de Blondi, el tribunal de alzada denegó el recurso extraordinario promovido por la defensa de López Rega. Sostuvo que la prisión preventiva dictada en su contra "no constituye una sentencia definitiva que pueda ser revisada en la instancia extraordinaria". La Cámara también rechazó el argumento de que la detención del ex funcionario del gobierno de Isabel Perón implique una violación de la Convención Americana de Derechos Humanos.

Al dictar la prisión preventiva, el juez Blondi informó que existe "semiplena prueba" de la responsabilidad en el manejo irregular que hizo López Rega de los fondos presidenciales, y que su participación en el hecho no fue "de carácter subalterno y subsidiario".

Esta es una de las tres causas en que se le ha dictado prisión preventiva a López Rega, quien debe responder así por administración fraudulenta de los fondos de las ex entidades de caridad Cruzada y Cruzadita de Solidaridad Justicialista, como por las actividades de la organización de extrema derecha Triple A.

En todas las oportunidades en que fue trasladado a Tribunales –se encuentra detenido en la Unidad Penitenciaria 22– para interrogarlo, se negó a prestar declaración en forma sistemática, mientras en otras oportunidades la diligencia procesal no pudo cumplirse por su notoria diabetes. López Rega sufre un avanzado estado de deterioro físico a raíz de las consecuencias del proceso diabético que lo tiene prácticamente postrado en las mismas dependencias en las que fue alojado el ex presidente de facto Jorge Rafael Videla durante el juicio seguido a los ex comandantes por violaciones a derechos humanos.

Entre hoy y mañana, por otra parte, se producirá alguna novedad en la causa que el juez Blondi tramita contra Gelli. El magistrado dispondrá el pedido de detención provisoria del ex gran maestre de la P2, y tras ese reclamo cuenta con un mes para evaluar su situación procesal y tramitar la extradición, para que responda por la portación de un pasaporte diplomático argentino que le fue extendido violándose las leyes argentinas. Ese pasaporte le fue extendido durante el último gobierno peronista, por indicación de López Rega, y posteriormente prorrogado durante la dictadura militar por orden del entonces comandante de la Armada, Emilio Massera. Además, Gelli fue designado, también por indicación de López Rega, como encargado de negocios en la embajada argentina en Roma.



José López Rega, del esoterismo y los cultos brasileños al traslado con escolta policial.

El ex ministro salió de la Argentina con un placet diplomático. Hoy viaja de la U 22 hasta Tribunales.

PRESOS POLITICOS

La Corte ordenó revisar un fallo

La Corte Suprema de Justicia acaba de ordenar, por mayoría, que la Cámara Federal de San Martín revise la condena de 24 años de reclusión impuesta en 1978 al ex cabo primero Osvaldo Antonio López, por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas.

La revisión fue votada afirmativamente por los ministros Carlos Fayt, Enrique Petracci y Jorge Bacqué, mientras que José Severo Caballero y Augusto César Belluscio consideraron que López había desechado en su oportunidad la interposición del recurso correspondiente ante la Corte.

López es el único militar preso político y sus desventuras se remontan al 29 de abril de 1976, cuando seis explosivos detonaron en los tanques de combustible de otros tantos aviones Mirage, sin otra consecuencia que la inutilización de nafta. El sumario no logró establecer responsabilidades

En julio de 1977, López fue secuestrado a la salida de su trabajo. Permaneció cautivo y encapuchado ocho días y logró fugar. En ese lapso, los domicilios de sus familiares fueron allanados por personal militar que buscaba a López "por deserción". El cabo primero se presentó voluntariamente en Córdoba a la Fuerza Aérea y prestó declaración en un sumario por atentado con explosivos. De allí surge la autoacusación y se inicia una investigación en la que declaran varias personas, excepto algún desaparecido que figuraba en el sumario. No surge prueba alguna contra López, y varios testimonios lo favorecen.

López fue sometido a consejo de guerra, y los cuatro primeros defensores que nombró se negaron o excusaron. El quinto realizó su cometido. Todo terminó el 23 de noviembre de 1978, cuando el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas dejó firme la sentencia de 24 años de reclusión. El cúmplase lleva la firma del brigadier Orlando Ramón Agosti, el 10 de mayo de 1979. Al ser notificado López de la sentencia, dejó constancia en el expediente de que deseaba recurrir a la Corte Suprema. Su defensor militar –no letrado– tampoco efectuó trámite alguno para procurar asistencia a su defendido. Aquí importa destacar el fallo de la actual Corte: "El Consejo Supremo debió adoptar los recaudos necesarios para que el condenado no viera frustrada, con palmario menoscabo de su defensa en juicio, la vía extraordinaria de apelación".

Los defensores letrados de López, doctores Octavio Carsen y Elena Moreno, tras la modificación del Código de Justicia Militar, interpusieron ante el Consejo Supremo un recurso de apelación que fue denegado, y recurrieron en queja ante la Cámara Federal de La Plata. Esta no hizo lugar, por interpretar que la modificación de la ley lo era para el futuro.

Se recurrió a la Corte Interamericana de Justicia (por violación del Pacto de Costa Rica) y a la Suprema Corte, la que no entró a considerar el caso por no estar suficientemente fundado (24 de abril de 1985). En 1986 se logra que el Consejo Supremo acepte un recurso de revisión y los doctores Carsen y Moreno recurren al CEMIDA para conseguir defensor militar. La organización designa al capitán José Luis D'Andrea Mohr, cuya gestión logró entonces sólo una reducción de 24 a 22 años de reclusión. Recientemente, un informe de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos calificó de "admisible" la denuncia presentada por López sobre su "detención ilegal y arbitraria".

Repudian a Bergés en Quilmes

Entidades sindicales y defensoras de los derechos humanos de Quilmes solicitaron al Concejo Deliberante y al Círculo Médico de esa localidad que tomen las medidas necesarias para impedir que el ex médico policial Jorge Antonio Bergés –condenado por crímenes atroces y aberrantes, más tarde liberado– ejerza su profesión en esa ciudad.

Bergés, quien actualmente vive en Quilmes Oeste, fue condenado a 6 años de prisión por habersc comprobado su participación en las torturas a personas detenidas-desaparecidas en la Brigada de Investigaciones de Banfield, partos clandestinos de mujeres desaparecidas, sustracción de recién nacidos y desaparición de adolescentes. Resultó incluido por la Cámara Federal de la Capital en la causa Camps, y se vio amparado por la ley de obediencia debida.

La alarma surgió después de conocerse la intencion que tiene Bergés de volver a ejercer la medicina en Quilmes. La Unión de Educadores, la Sociedad Obreros Cerveceros, la Unión Obrera Metalúrgica, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos –a través de sus regionales quilmeñas– hicieron esta denuncia "en defensa de la vida y de la convivencia democrática".

Dura acusación al obispado argentino

La Asociación Internacional contra la Tortura dio a conocer en Ginebra, Suiza, una publicación titulada *El honor perdido de los obispos argentinos*, editada como un cuaderno de 86 páginas. La obra documenta el presunto beneplácito con que la jerarquía eclesiástica recibió el golpe militar del 24 de marzo de 1976 y explica lo que estima fue una complicidad del clero para con las desapariciones de personas

La publicación, que incluye un prefacio a cargo de Adrien-Claude Zoller y una introducción escrita por Hans Kung y Ernst Käsemann, considera que un número indeterminado de sacerdotes y obispos participaron pasivamente de la tortura, en tanto justificaron teológicamente lo actuado por las Fuerzas Armadas durante la represión.

Respecto de la actitud de la jerarquía católica en la actualidad, el documento sostiene que "los teólogos de la muerte otorgan hoy el perdón de los criminales sin confesión ni arrepentimientos".

TREGUA EN LA UNIVERSIDAD

Esperando el sí de Economía

La respuesta del Palacio de Hacienda al pedido de mejora a los docentes universitarios condiciona el fin del conflicto.

Mañana el Ministerio de Educación deberá responder a la propuesta efectuada el viernes por las organizaciones de los profesores universitarios para evitar que se reanuden las medidas de fuerza a partir del lunes próximo, cuando se vence la tregua dispuesta el último miércoles por el plenario de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU).

Para ello, el Gobierno deberá acceder al enganche del sector en el nomenclador básico salarial del resto de la docencia, equiparando el sueldo de un ayudante de primera con dedicación semiexclusiva con el de un maestro de grado de jornada simple (380 australes) y el pago de un adicional del 25% por título universitario.

Pero cualquier decisión que al respecto tome Educación deberá primero contar con el visto bueno del Ministerio de Economía. Ayer los funcionarios del Palacio Pizzurno establecieron los debidos contactos para flexibilizar la posición de Hacienda y garantizar al mismo tiempo la presencia de un representante de esa cartera en la comisión paritaria que se reúne mañana.

Precisamente, el viernes los rectores y los gremios presentes en la mesa de negociaciones –la CONADU, la CTERA de Marcos Garcetti y la Federación de Docentes e Investigadores de la Universidad Nacional de Tucumán (FEDIUNT)– hicieron constar en actas su disconformidad por la ausencia de Economía. Ya a la reunión anterior de esta paritaria habían faltado a la cita. En esa oportunidad el secretario de Educación, Adolfo Stubrin, había excusado al subsecretario de Presupuesto, Ricardo Carcioffi, porque había viajado a Chapadmalal con la comitiva presidencial.

Además de la recomposición salarial, sostenida fundamentalmente por la CONADU, los gremios han coincidido en reclamar el pago de los salarios caídos por los 53 días de huelga que se cumplieron hasta el inicio de la tregua hoy vigente. Si bien desde el Palacio Pizzurno se ordenó, por resolución 1439/87, que se haga efectivo el descuento, la Universidad Nacional de Salta rechazó esa disposición por considerarla ''lesiva a la autonomía universitaria''. Según algunos dirigentes de la CONADU, son varias las casas de altos estudios que se oponen a ''esta intimidación por parte de las autoridades educativas''.

''Por ahora –según destacó el director de Asuntos Universitarios del Ministerio, Hugo Storani–, los rectores se comprometieron a suspender los descuentos hasta que se llegue a un acuerdo en la mesa de negociaciones''. Una de las hipótesis que fueron manejadas el viernes pasado es no efectivizar los descuentos, siempre y cuando exista una contraprestación, la prolongación del ciclo lectivo.

Sin embargo, éste parece ser un tema por demás delicado para los profesores. Algunos dirigentes de la CONADU dijeron ayer a **Página/12** que ellos prefieren manejar internamente esa cuestión ''porque las bases docentes no están dispuestas a aceptar ninguna imposición''.

Mientras tanto la Federación Universitaria Argentina (FUA) cuestionó el plan económico vigente ''que privilegia la usura y la especulación por encima de quienes producen''.



Gustavo Saiegh

Ministro Jorge Sabato, secretario Adolfo Stubrin y rectores del Consejo Interuniversitario.
A pesar de los acuerdos con la CONADU, queda la parte más difícil: convencer a Economía.

La Iglesia negó preocupación por el credo de Sabato

El presidente de la Conferencia Episcopal, cardenal Francisco Primatesta, negó ayer que la Iglesia tenga objeciones por la designación de Jorge Sabato como ministro de Educación y Justicia. El prelado salió así al cruce de versiones periodísticas según las cuales habría ''preocupación'' en el Episcopado por el nombramiento de un ministro que expresa públicamente su condición de no creyente.

Primatesta hizo declaraciones a la prensa en el aeropuerto de Ezeiza, poco antes de partir con destino a Roma, para asistir en el Vaticano al Sínodo Mundial de Obispos. En ese encuentro se analizará como tema central la misión de los laicos en la vida de la Iglesia.

En la mañana de ayer, horas antes de su viaje, el cardenal Primatesta se reunió en la residencia de Olivos con el presidente Raúl Alfonsín, de quien se despidió, luego de informarlo acerca de las razones de su partida. En medios allegados a la cartera de Educación, se comentó la preocupación de la Iglesia por los programas de enseñanza y por la designación de Sabato, quien también se reunió por la mañana con el jefe del Estado.

Primatesta, a quien se menciona como reemplazante de monseñor Juan Carlos Aramburu como cardenal primado de la Argentina, viajó acompañado por los arzobispos de Rosario, Jorge López, y de Mendoza, Cándido Rubiolo. El Vaticano adjudica gran importancia al Sínodo, donde se procurará dar impulso a la participación de los laicos en la ''vida espiritual'' de los países.

Antes de abordar el avión que lo condujo a Roma, Primatesta negó que haya expresado al presidente Alfonsín algún tipo de cuestionamiento por la designación de Sabato. Afirmó, por otra parte, que en el encuentro ''no hablamos del tema militar'', en referencia a los sucesos ocurridos en la madrugada de ayer en el Regimiento 3 de Infantería de La Tablada. El Episcopado, reiteradamente, formuló objeciones a la política educativa. En los últimos tiempos, esas críticas estuvieron dirigidas principalmente al tema de la educación sexual. Si bien es cierto que Sabato no es creyente, vale señalar que su antecesor, Julio Rajneri, tampoco lo es.

Vacas sin precios libres

El Gobierno autorizó a la Junta de Carnes a suspender los remates de hacienda en el mercado de Liniers cuando, por razones de emergencia, la oferta de cabezas sea menor a la demanda estimada, lo cual significaría subas en los precios. La disposición regirá cuando ''por razones de emergencia'' el desequilibrio entre compras y ventas provoque alzas superiores al 2,5 por ciento en una jornada. En ese caso se suspendería el remate, procediéndose a adjudicar las tropas que resten para finiquitar las operaciones del día.

La medida tuvo su origen meses atrás, cuando se registraron bruscos saltos en las cotizaciones –el 27 de julio fue la fecha tope, con un alza superior al 20 por ciento–. De este modo, se procura evitar la incidencia en los niveles de precios minoristas.

La Fuerza Aérea necesita FAMA

Como parte de un proyecto de reestructuración y apertura al capital privado de los organismos productivos y de mantenimiento que posee la Fuerza Aérea Argentina, a principios de 1988 quedaría constituida la empresa mixta Fábrica Argentina de Materiales Aeroespaciales (FAMA), en la que el arma aérea participará con el 46 por ciento del paquete accionario, mientras que la firma italiana Aeritalia controlará el 44 por ciento y el grupo argentino Techint el 10 por ciento restante.

Dentro del mismo plan, la Fuerza Aérea creará otras tres empresas que se dedicarán a los rubros de aviación, equipos electrónicos, radares, bombas y misiles.

Desbordan las tasas de interés

La cotización del dólar paralelo cayó ayer de 3,57 a 3,52 australes, movimiento que se agrega a la tendencia esquizofrénica de las últimas dos semanas. La divisa norteamericana oficial, en cambio, se mantuvo calma, ya que en la agenda del Banco Central no había sido pautada ninguna devaluación cambiaria, aunque se espera para hoy que la autoridad monetaria disponga la undécima depreciación del austral del mes de setiembre.

El mercado financiero en australes también estuvo quieto, pero a niveles de tasas de interés que sacuden a más de uno. Las empresas importantes necesitadas de dinero lo consiguieron a un 18 por ciento de interés mensual, y las pequeñas y medianas llegaron a tomarlo al 20 por ciento.

Calamares de los mejores

Los ingresos de divisas por exportaciones pesqueras registraron un incremento del 37,56 por ciento durante los primeros cinco meses del año respecto a igual período de 1986, según informó la Subsecretaría de Pesca de la Nación. Entre enero y mayo del corriente año las ventas de pescados significaron un monto de 95.634.500 dólares, contra los 69.524.500 que se recaudaron el año pasado.

Shultz escuchó las quejas de Caputo y Sourrouille

Funcionarios del área económica revelaron en EE.UU. que el ajuste incluirá mayores impuestos.

El canciller Dante Caputo, el ministro de Economía, Juan Sourrouille, y el secretario de Estado norteamericano George Shultz, se reunieron ayer durante 50 minutos en una oficina del edificio de las Naciones Unidas en Nueva York, para departir sobre las dificultades derivadas del endeudamiento externo. Entretanto, en Washington un centenar y medio de empresarios se enteró por boca de prominentes funcionarios del Palacio de Hacienda que el centro del ajuste que se prepara para la economía argentina consiste en un incremento de los impuestos que gravarán en mayor medida a los sectores económicamente más fuertes.

La reunión en Nueva York contó además con la participación del subsecretario estadounidense de Asuntos Latinoamericanos, Eliot Abrams, los embajadores argentinos Lucio García del Solar, Marcelo Delpech y Enrique Candiotti, y el director del Banco Central, Arturo O'Connell. Ellos asistieron a los ministros Sourrouille y Caputo a la hora de exponer los problemas que sufre la Argentina por los recursos destinados al pago de los intereses de la deuda

Fue el titular del Palacio de Hacienda quien habló en la oportunidad sobre la responsabilidad que les cabe a los países industrializados por los aumentos en la tasa de interés y la disminución en el precio de las materias primas (que constituyen en buena medida las exportaciones argentinas).

Muchas de las palabras de Sourrouille fueron repetidas al mismo tiempo en la capital financiera estadounidense –Nueva York–, más precisamente en un amplio salón del Sheraton Hotel, en un aparte de las reuniones que realizan conjuntamente el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional.

Allí, Mario Brodersohn reveló que ''no habrá tarifazos'' para recomponer las cuentas estatales, pues la caída en el ingreso de las empresas públicas –del orden del 20 por ciento desde la aplicación del Plan Austral– ''no será recuperada'', dada la incidencia que tendrían los ajustes en el nivel de inflación.

El funcionario reveló, en cambio, que los recursos del Tesoro se engrosarán a través de ''impuestos directos''. Según la interpretación que el enviado especial de la agencia oficial Télam dio a ese anuncio, se podría aplicar un gravamen a la renta presunta con escalas más gravosas para aquellos con mayor exteriorización de bienes.

La nutrida delegación de empresarios argentinos presente escuchó también al presidente del Banco Central, José Luis Machinea, quien consideró que la devaluación real del austral respecto del dólar –que en el último cuatrimestre fue de entre 7 y 8 puntos por encima de la inflación– ''es más que suficiente''.

De inmediato agregó que ''la estabilidad cambiaria de los últimos dos años la vamos a mantener en el futuro''. Reconoció luego que este año habrá un superávit inferior al calculado inicialmente y lo situó en 1400 millones de dólares (frente a los 1800 que se esperaban). Machinea se esperanzó luego señalando que las perspectivas para 1988 son alentadoras, ya que se anticipa un saldo positivo superior a 2000 millones de dólares.

Al referirse a las necesidades fiscales reafirmó que ''la solución pasa por la desregulación de la economía y la privatización de una parte del sector público''. En este sentido, mencionó el área energética, donde hay una demanda insatisfecha y mucho interés de los empresarios por tomar parte en los negocios.

El tercer orador de la jornada fue el subsecretario de Política Económica, Juan Sommer, quien anticipó que existen ya varios proyectos presentados para beneficiarse con el programa de capitalización de la deuda. Al respecto, anticipó que la primera licitación se hará en la segunda quincena de octubre.

"ARGENTINA PROGRESA"

Baker pintó un panorama rosado

En abierta contradicción con las posiciones de los ministros de Economía de Brasil y de México, James Baker, secretario del Tesoro estadounidense, dijo ayer ante el Comité para el Desarrollo del FMI y el Banco Mundial que se ha logrado un ''significativo progreso'' en los dos últimos años para solucionar el problema de la deuda externa de los países en desarrollo.

Baker citó a la Argentina, junto con Chile, Bolivia y otros, como ejemplos de países que han logrado grandes progresos en su gestión de la deuda o que están tomando medidas decisivas en ese sentido. Sostuvo que las reformas emprendidas por los deudores estaban dando resultado. ''Para los 15 mayores deudores, el crecimiento está ahora en el rango del 3,5 al 4 por ciento, el mejor desde 1980 y se espera que mejore el próximo año'', dijo.

En el panorama de Baker, la deuda total está aumentando a un ritmo mucho más aceptable, la fuerte baja (sic) en las tasas de interés ha reducido las obligaciones que impone el servicio de la deuda y las exportaciones e importaciones están nuevamente en aumento.

En materia de financiamiento de la banca comercial, el secretario aseguró que se están haciendo progresos al enumerar los logros en materia de nuevos préstamos, reprogramación de la cartera pendiente, reducción de las sobretasas de interés y mayores plazos de pago. Apenas el día anterior el ministro brasileño Bresser había calificado de ''penoso'' el ajuste económico asociado al tema del endeudamiento y de ''ineficaz y oneroso'' el mecanismo de negociación país por país basado en las reprogramaciones y refinanciaciones seguido hasta ahora.

Baker y Bresser sostuvieron una reunión ayer que el brasileño calificó de ''cordial; muy buena'' y a cuyo término dijo que Baker había considerado ''una buena base de negociación'' la reciente propuesta de Brasil a la banca privada para la refinanciación de su deuda'' aunque, clarificó, ''no quiere decir que esté de acuerdo con todo''. Bresser informó que las negociaciones con los banqueros ''están yendo bien'', que en caso de lograr avances concretos en la negociación se podría llegar a hacer un ''pago simbólico'' que no representaría el fin de la moratoria. ''Esta sólo será terminada el día que lleguemos a un acuerdo general con los bancos'', acotó

El ministro brasileño ratificó que Brasil no negociará un acuerdo con el FMI porque ''no queremos que los bancos suspendan sus desembolsos cada vez que el FMI los suspenda o posponga por cualquier motivo''. Bresser resaltó que el Comité Interino, máxima instancia de orientación de políticas del FMI, endosó, en su opinión, la posición deudora en favor de la reducción de la deuda de acuerdo a su valor de mercado, donde los títulos de deuda externa se cotizan a menos de su valor nominal (el que figura en los bancos y en los títulos mismos).

Petricioli, el ministro mexicano, coincidió con los planteamientos brasileños al afirmar ante el Comité para el Desarrollo que ''ha llegado el momento de promover una reducción permanente del servicio de la deuda'' y al proponer ''diseñar mecanismos que permitan reducir el valor nominal de la deuda a su valor de mercado, capturando así el descuento en favor de los deudores''.

Una muestra del interés de estos temas sobre el gran público norteamericano está dado por el tratamiento periodístico en ese país. El influyente diario norteamericano *The New York Times* en su edición del domingo ignoró en la tapa el tema de la deuda externa de los países subdesarrollados y la reunión del FMI-Banco Mundial, y en el resto del diario también.

Admitió el Fondo Monetario la necesidad de achicar la deuda

Ayer en Washington, durante la reunión conjunta del Fondo Monetario y el Banco Mundial, la palabra clave fue la reducción de la deuda. Pero al parecer existen varias alternativas –o interpretaciones– de cómo se llevará a cabo.

Camdessus, director general del FMI, reconoció como posible la reducción de las deudas sin mayores precisiones. El Comité Interino del organismo abogó por un uso creciente de la ''bursatilización'' como mecanismo de reducción del monto y del servicio de la deuda del Tercer Mundo. Bresser, ministro de Economía del Brasil, interpretó las declaraciones del Comité Interino –''una mayor ampliación de la gama de opciones orientadas por el mercado y acordadas mutuamente puede ser beneficiosa para asegurar acuerdos oportunos de paquetes financieros y la reafirmación de las relaciones deudores-acreedores''– como un endoso a la posición encabezada por su país. Es decir, que los bancos acreedores consideren perdida una parte del monto de las deudas y transfieran el descuento a los países endeudados.

El viernes pasado Brasil propuso a los banqueros acreedores bonos que no involucran descuento del valor nominal (el que ostenta el bono de deuda original y que figura en las cuentas de los bancos) sobre los préstamos viejos, pero que se cambiarían por otros bonos que pueden ser convertidos en inversiones en Brasil (capitalización), por un monto de no más de 10.000 millones de dólares. Los nuevos papeles serían de vencimiento a largo plazo, no sujetos a más reestructuraciones y con una tasa de interés fija.

Otra alternativa relevante considerada por los observadores es el cambio de los bonos de deuda externa por otros en los que sí habría un descuento sobre el valor nominal. El nuevo valor sería el de mercado, es decir al que se cotizan actualmente los bonos de deuda externa en las bolsas de valores de los países industrializados, que por efecto de las sospechas de impagabilidad de la deuda han bajado sustancialmente su precio.



Secretario Ernesto Figueras

CRISIS EN EL CAMPO

Sobran deudas, falta crédito

Las deudas, la falta de créditos, los altos impuestos y el bajo margen de ganancias son los principales problemas del sector agropecuario según la organización que nuclea a los productores cooperativizados.

El ministro apunta contra los subsidios

El ministro de Economía, Juan Sourrouille, y el secretario de Agricultura y Ganadería, Ernesto Figueras, plantearán hoy en Washington una posición "agresiva" ante el secretario estadounidense de Agricultura, Clayton Yeutter, respecto de la política que el país del Norte lleva a cabo en el sector, con graves perjuicios para la Argentina. Según explicó un funcionario a **Página/12,** el motivo de la protesta argentina se relaciona con los efectos derivados de la guerra comercial que sostienen Estados Unidos y la Comunidad Económica Europea, subsidiando sus respectivas producciones.

Precisamente, "el gobierno norteamericano está ampliando su programa de subsidios, como lo demuestra una reciente operación en la que EE.UU. colocó en Túnez 60.000 toneladas de aceite de soja, mientras planea vender otras 300.000 a países del norte de Africa", dijo el vocero. La incursión por esos mercados implica una expansión de su política de dumping hacia zonas en las que no se registra competencia con la Comunidad Europea, por lo que se interpretó tal avance como una acción dirigida a colocar la producción estadounidense, desplazando a anteriores proveedores.

Las posibilidades de variar esta tendencia serían ínfimas. Por el contrario, durante la visita de un asistente de Yeutter a Buenos Aires, la semana pasada –Len Condon–, lo que se propició fue una mayor apertura de nuestra economía.

La entidad gremial que agrupa a los productores cooperativizados (CONINAGRO) denunció que hay un creciente número de explotaciones agropecuarias que son abandonadas ante la imposibilidad de sus propietarios de seguir trabajándolas. La realidad del sector –según la entidad– se caracteriza por un elevado endeudamiento de los campesinos, ausencia de inversiones y "postración" de las economías regionales.

Tal diagnóstico fue presentado al secretario de Agricultura y Ganadería, Ernesto Figueras, horas antes del viaje de este último a Estados Unidos. El documento suministrado al funcionario lleva como título "Bases de un Programa Agropecuario" y consta de 70 líneas prolijamente distribuidas a lo largo de tres carillas. Aunque al pie no figura ninguna firma, el encargado de trasladarlo hasta la casona de Paseo Colón donde funciona la secretaría fue el titular de CONINAGRO, Valentín Levisman.

La presentación de la Confederación Intercooperativa Agropecuaria identifica como principal causa de la crisis sectorial a "la pérdida de rentabilidad de las explotaciones agropecuarias", seguida por "el alto costo y escasez del financiamiento" y "el trato discriminatorio contra el campo en materia impositiva y crediticia", entre otros factores.

De acuerdo con el análisis de la entidad –que agrupa mayoritariamente organizaciones de pequeños y medianos productores de todo el país– el campo ha sufrido la pérdida de 13 millones de toneladas de granos y 8 millones de cabezas de ganado vacuno. El alza de algunos precios es interpretada en ese contexto como "el resultado de la escasez y derrumbe de la producción, no de una situación de empuje y expansión productiva".

El capítulo de las "medidas inmediatas" contiene sólo tres puntos que se refieren a la necesidad de refinanciar las deudas, otorgar precios sostén a las producciones y asegurar el mismo tratamiento impositivo.

Junto con el pedido de reprogramación de pagos a los bancos, la organización agropecuaria demandó créditos para producir e invertir, redescuentos especiales y medidas equivalentes, a costos acordes con la rentabilidad del sector.

Precisamente, en relación con el margen de ganancia se vincula la segunda medida propiciada, el precio sostén, que para el gusto de la entidad tendría que ser fijado antes de la siembra. Para las zonas marginales, la propuesta es que se fijen tales valores en origen, mediante la creación de "puertos secos".

El tercer punto se asienta en un pedido básico: "como paso urgente e inmediato, la eliminación de los derechos de exportación", mientras igual criterio se impulsa con respecto a la importación de insumos agropecuarios.

En el corto plazo –dice el documento de CONINAGRO– deben iniciarse otras medidas, que entran dentro de las catalogadas como "mediatas". Por ejemplo, la reforma del régimen impositivo mediante la creación de un impuesto a la tierra libre de mejoras, sustitutivos de todos los demás tributos (propuesta que se maneja desde 1984 y que ahora se reitera).

El agro puede y no lo dejan

Son factores económicos los que impiden que se dupliquen las cosechas, según una investigación.

Argentina cuenta con un potencial físico y tecnológico para producir hasta 65 millones de toneladas de granos, es decir, el doble de lo cosechado en 1986/87. Esta capacidad se encuentra condicionada por los factores económicos, pero de mantenerse las tendencias observadas en el plano externo e interno, la producción pue de llegar en 1985 a 55 millones de toneladas, un volumen casi 72 por ciento superior a la producción actual.

Un trabajo de Marcelo Regunaga, gerente de Estudios Económicos de la Junta Nacional de Granos, y de Edith de Obschatco, del Centro de Investigación sobre la Sociedad y el Estado Argentino (CISEA), anticipa, respecto del mercado externo, "un escenario de colocación segura para los excedentes argentinos, pero con precios bajos aunque no tanto como los de los dos últimos años".

Según el trabajo de los investigadores presentado en el seminario organizado por el Centro de Estudios para la Transformación Argentina (CETRA) de la Fundación Banco Patricios, una adecuada estrategia económica interna "podría elevar la producción de granos en el marco de las condiciones actuales de tipo de cambio efectivo y precios internacionales agrícolas y ganaderos proyectados para los próximos años".

Las cifras record de la producción argentina de granos y oleaginosas fueron las "obtenidas en 1984/85: 44 millones de toneladas y 22 millones de hectáreas, que cayeron en 1986/87 a 32 millones de toneladas y 19 millones de hectáreas en uso con un rendimiento menor en 12 por ciento", indicaron los expositores.

Esta suerte de "capacidad instalada ociosa" en el sector agropecuario más las perspectivas del mercado internacional evaluadas por los investigadores les permiten sostener que "el sector agropecuario y, en este caso particular, la agricultura pampeana, pueden jugar un rol significativo en el proceso de crecimiento económico general".

Los autores basan sus afirmaciones en los siguientes elementos centrales: la actividad agropecuaria (sobre todo cereales y oleaginosas) seguirá siendo la principal fuente de divisas; mantiene un alto nivel de competitividad respecto de los principales productores; el costo de expandir la agricultura es bajo; los recursos de capital son inferiores a los requeridos por otros sectores y, finalmente, existen posibilidades de reducir costos en transporte y comercialización.

Guido Di Tella se ríe de la expresión "oligarquía vacuna"

El recién electo diputado justicialista por la provincia de Buenos Aires, Guido Di Tella, opinó que "no están justificadas las aprensiones que muchos de los integrantes del sector agropecuario tienen hacia el peronismo", y dijo que la expresión "oligarquía vacuna" suena "medio cómico porque no condice con realidad alguna".

Di Tella, hijo del fundador del grupo Siam y secretario de Coordinación y Programación Económica en 1975 durante el ministerio de Antonio Cafiero, no es sólo diputado y peronista: posee el campo Los Nogales, explota un tambo en el partido bonaerense de Navarro, otro campo en el sur de Salta que también cuenta con un tambo, y cría vacunos Brahman. En la última exposición organizada por la Sociedad Rural actuó como jurado de clasificación de dicha raza.

En un reportaje publicado en el número de octubre de la revista *Chacra*, Di Tella se manifestó contrario al impuesto a la producción y al impuesto a la renta potencial de la tierra, al que caracterizó como "un sistema teórico abstracto inventado por tecnócratas". "En el sector agropecuario todos le tenemos alergia al gasto fijo, y es por eso que nosotros (el justicialismo) nos inclinamos por el impuesto inmobiliario", señaló Di Tella.

El nuevo diputado defendió la política histórica que tuvo el peronismo hacia el campo y aclaró que "la extracción de la renta agropecuaria para el desarrollo industrial podía haber tenido sentido en el pasado, pero ahora no lo tiene". Reclamó una política industrial por parte de las entidades empresarias del campo para que no "dé la impresión de que la política industrial que los agropecuarios quieren es que no exista industria".

COMUNICACION SINDICAL

Se enojaron los profesores

"Sería bueno escuchar ahora a los burócratas que, como Solimano de UDA, anunciaron con tanta satisfacción los aumentos salariales firmados con el Ministerio de Educación", dijo Rubén Berguier, secretario de prensa de la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior.

El dirigente explicó su enojo al plantear que "los aumentos otorgados por el Gobierno significan que los trabajadores estatales perderemos cerca de un 20 por ciento de nuestro salario real en tan sólo el trimestre julio-setiembre", y agregó que "no por casualidad Adolfo Stubrin le negó a nuestra entidad la participación en la Comisión Salarial". Para tratar la situación, ADEMYS convocó a una asamblea extraordinaria para el sábado 3 de octubre, a las 14, en la sede de ATE, Belgrano 2527.

26 puntos "aggiornados"

En relación con el reflotamiento de los 26 puntos por parte de la CGT, el dirigente judicial Néstor Rompani manifestó que la legendaria propuesta debe ser incuestionablemente *aggiornada*. "Ya no basta con reclamar una moratoria, hay es necesario movilizar a los trabajadores para evitar el pago de los intereses de la deuda y su capitalización", señaló Rompani. Además, se mostró partidario de que el movimiento obrero accione por aumentos salariales dignos, paritarias libres y participación real en la renta nacional, para consolidar en el corto y mediano plazo la movilización de los sectores populares con el objetivo convocante de la liberación nacional y social. También dijo que "defender las empresas del Estado es lo mismo que defender la soberanía nacional y a través de ella se garantiza la justicia social y la liberación".

Conflicto electoral en ATSA

La Asociación de Trabajadores de la Sanidad Argentina, filial Buenos Aires, denunció que un grupo de ex dirigentes vinculados a la anterior conducción intentará el 2 de octubre próximo "montar una farsa de elecciones en el sindicato ATSA Zona Norte". La actual dirección del gremio responsabiliza de la maniobra a Néstor José Genta, Jorge Alberto Ibarra y Rodolfo Miguel Spinelli, cuyo objetivo es "poder obtener por parte del Ministerio de Trabajo, al amparo de la ley 22.105 y del decreto 640/80, la personería gremial para el engendro llamado ATSA Zona Norte y una vez alcanzada, incorporarse a FATSA y, junto al actual secretario general, Carlos West Ocampo, engrosar las filas del Grupo de los 15, nombre nuevo de viejos intentos por comprometer al sindicalismo argentino en aventuras inconducentes y sin futuro".

Caro, frío y con golpes, vuelve a las canchas el hockey sobre hielo

Las pistas porteñas tienen la mitad de la dimensión que en el resto del mundo, pero no por eso el hockey sobre hielo, un hábito que resurge, deja de tener entusiastas cultores en varios clubes.

Si a Buenos Aires no le faltaba casi nada, ahora tiene el hockey sobre hielo. Mejor dicho: el furor. Porque la vieja y tradicional Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires (GEBA), desde la década del 50, y después Atlanta, fueron silenciosos e ignorados pioneros. Pero en 1982, esos dos gigantescos cubitos de hielo de casi 500 m2 se derritieron por última vez, para darle lugar a otras actividades, y a partir del año siguiente, primero en Olivos, luego en Barrio Norte y otros lugares, una especie de "ola glacial" pareció ser sólo un lugar apto para curtir un nuevo snobismo, pero silenciosamente allí encontraron un nuevo espacio los viejos cultores.

"El caso es que en este último año se ha hecho más que en cuarenta", se ufanó Jorge Giudici, propietario de Skate City, a metros de la plaza Flores, alma mater y DT del equipo homónimo que luce el título de campeonísimo de la flamante Asociación Metropolitana de Hockey sobre Hielo. En realidad, si se comparan las dimensiones de estas pistas con las de los países donde se practica "en serio", como bromeó alguien, trazando un parangón con el fútbol, lo que se hace aquí es un "papi hockey sobre hielo".

Uno de los pioneros que sigue en actividad, vistiendo los colores de Pista Blanca, el vicecampeón, es Juan Carlos De Francesco, 50 años, al que cariñosamente llaman *El Tío*, y que en sus años mozos tenía que jugar con palos de algarrobo hechos por el carpintero del barrio. "Yo empecé jugando hockey sobre césped, hasta que un día fui a GEBA, me puse estos patines y me di cuenta de la diferencia. En realidad, lo otro es fulbito con palo." *El Tío* es propietario de otra pista en el norte del Gran Buenos Aires, tiene "una escuelita" con 30 alumnos que aspiran a jugar pronto en las primeras divisiones y sostiene que el hockey sobre hielo es algo que el espectador primerizo después no puede dejar de ver. A pesar de que todavía no hay ni atisbos de profesionalismo, los dueños de otras pistas tentaron a la mayoría del plantel vicecampeón para lucir otras casacas y ahora De Francesco está abocado a rearmar Pista Blanca, equipo que él mismo integra: "Porque es sobre hielo es que puedo seguir jugando a esta edad".

Los que actualmente están en esta actividad son unos 500. Algunos profesionales, varios comerciantes y muchos empleados y estudiantes componen la base social de esta actividad, donde el equipo, patines incluidos, tiene un costo aproximado de 1800 australes. Poco si se comparan todas las partes de la humanidad que están en juego. Porque, a pesar de que la reglamentación vigente no permite muchas brutalidades, lo más común es dar con cualquier parte del cuerpo contra el hielo después de un encontronazo violento. La única diferencia entre la armadura de un caballero medieval y lo que estos deportistas se ponen debajo de la indumentaria reside en el peso y que el material es plástico.

El peligro más incontrolable, motivo de todas las disputas y al que hay que introducir en un arco de dimensiones reducidas, es un tejo de caucho con nervadura de acero que reglamentariamente tiene que pesar unos 180 gramos y que en un *slapt shot* (tiro largo, sorpresivo) puede alcanzar los 200 km/h y atravesar un aglomerado de madera de más de un centímetro de espesor: "Como un... cómo te podría decir", buscó la palabra Giudici. Uno de sus jugadores le conjugó el bache con un tono más bien macabro: "Como un tejo, Jorge".

Gustavo Saiegh



La única diferencia con las viejas armaduras de los caballeros: hoy son de plástico.

VIRGEN DEL ROSARIO

"No soy ateo, no soy mormón"

(Desde Rosario) **Como sucede desde 1978, el domingo pasado, alrededor de quince mil jóvenes católicos llegaron hasta la ciudad santafesina de San Lorenzo para intensificar su devoción a la Virgen del Rosario, pedir por el aumento de las vocaciones sacerdotales e incorporar a la juventud a la "nueva evangelización de la Argentina".**

El responsable de la organización de la marcha, padre Carlos Noni, aclaró a **Página/12** que el paro de transportes decretado ese día en esta provincia "lamentablemente impidió la llegada de más jóvenes comprometidos con la fe en Cristo". El cálculo inicial auguraba la presencia de unos cuarenta mil jóvenes.

La cabeza de la nueva peregrinación había partido a las siete de la mañana desde la Catedral de Rosario, y debieron recorrer treinta kilómetros a pie, hasta San Lorenzo. Desde una de las columnas se escuchaban consignas propias como: "No soy ateo/ no soy mormón/ yo soy de Cristo/ por que lo llevo en el corazón". Los muchachos mostraban los torsos desnudos y hacían tronar los bombos, cortando un poco la austeridad impuesta por la curia rosarina. Se trataba de miembros de la Acción Católica de Villa Constitución.

Uno de los encargados de seguridad del acto, Sergio Hornos, opinó que la peregrinación es "un acto de religiosidad popular, que no es solemne, tal como puede leerse en los carteles". Una pancarta decía: "Cristo: camino, verdad y vida". Otra afirmaba: "Hay que estar con un oído puesto en el Evangelio y con el otro en el pueblo".

Antes de la celebración religiosa, la mayoría de los jóvenes peregrinos optó por recostarse en el pasto, alrededor del altar donde se celebró la misa, para reponer energías. En tanto un buen número de participantes cumplieron con la confesión, para luego participar de la comunión colectiva. "El Santo Padre quiere que este año la Iglesia renueve su afán envagelizador, pero sobre todo que hagamos creíble nuestro mensaje cristiano a través del único lenguaje que los hombres entendemos: el de los hechos y el del amor", expresó en su homilía el arzobispo de Rosario, Maurio Baulion.

Alrededor de las seis de la tarde, los quince mil jóvenes comenzaron la lenta desconcentración a pie, ya que los colectivos y micros no levantaron el paro hasta la medianoche.

"Paola" puede oficiar misa, pero no quiere

Agobiado, con un profundo malestar por su condición masculina, sin encontrar nunca un consejero espiritual apropiado, un sacerdote italiano se convirtió en mujer y vive, desde hace años, oculto en un pueblo de provincia sin perder el Derecho Canónico, pero "sola –como dice– en la oración".

El sacerdote, que actualmente tiene 50 años, acaba de obtener oficialmente la inscripción de su cambio de sexo. Claro que según la estructura de la Iglesia no ha perdido su condición, porque la ordenación sacerdotal no puede perderse jamás.

La compleja historia fue reflotada por el diario italiano *Stampa*, que dedicó una página entera a "Paola", nuevo nombre del sacerdote. "Puedo decir misa, confesar, bendecir, consagrar el pan y el vino, porque mi ordenación no fue suspendida ni borrada. Si decidí abstener y limitarme a rezar, fue para no perturbar preceptos que yo no comparto y que me han hecho sufrir mucho" reconoce, con suaves modales. "Pero –asegura convencida, Paola– si alguien a punto de morir me pidiese la extremaunción, se la daría sin tener el menor escrúpulo, como mujer que bendice en nombre del Señor."

Antes de su conversión, "Paola" residió como cura de parroquia en una gran ciudad durante muchos años, pero el conflicto interno que vivía provocaba en él graves disturbios emocionales. A tal punto que, hace unos años, tuvo un intento de suicidio. Después de esa situación, un psicoanalista y otros expertos ayudaron a su postura de convertirse, mediante una operación, en Paola. Actualmente, asume su condición y vive en un pequeño pueblo italiano, en donde todos conocen su historia. Sabe, por otra parte, que se ha convertido en un caso curioso y que el Vaticano, discreto pero controlador, sigue de cerca su caso.

"Mi caso no tiene precedentes en 2000 años de cristianismo, es vigilado por el Vaticano. Para mí la Iglesia ha sido mi maestra, pero no ha podido ser una madre."

"Dios me salvó del naufragio –finaliza– y a veces tengo el sentimiento de ser su instrumento, tal y como soy actualmente, es decir, una contradicción viviente para la Iglesia-institución."

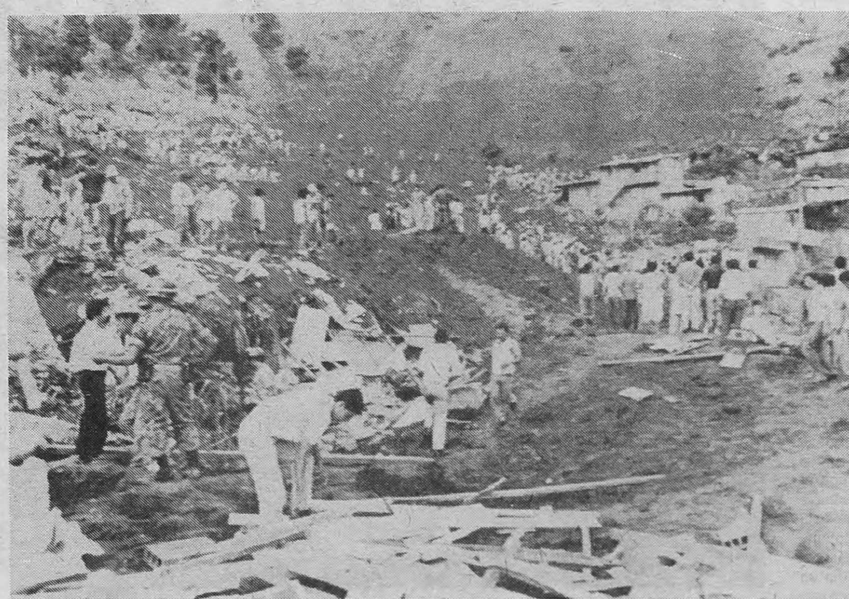
ALUD EN MEDELLIN

El día que cayó la montaña

Villa Tina, una villa miseria construida en la ladera del cerro Pan de Azúcar, quedó sepultada el domingo cuando la montaña se desmoronó, dejando un saldo de por lo menos 200 muertos.

(Por Pilar Lozano, desde Bogotá) Un gigantesco alud sepultó el domingo un humilde barrio de Medellín, la segunda ciudad más importante de Colombia. Más de 200 personas, en su mayoría niños, murieron atrapadas entre toneladas de lodo y piedras. El número de cadáveres rescatados es de 128, mientras que se da por desaparecido un centenar de personas. La tragedia ocurrió en el barrio de Villa Tina, una villa miseria con casas de lata y cartón construidas en la ladera del cerro Pan de Azúcar. "A las dos y media de la tarde oímos un ruido muy fuerte y extraño. Vi luego cómo la montaña se desprendía", explica entre sollozos uno de los supervivientes. La montaña se descuajó y un pedazo del barrio quedó cubierto por una mancha de tierra amarilla".

A esa hora se realizaban dos reuniones en la parte alta del barrio. Treinta niños asistían a una fiesta para celebrar la primera comunión de uno de ellos. En una casa vecina, los integrantes del coro esperaban al párroco para empezar los ensayos. Pero el padre Julio Caramillo no llegó a la cita. Cuando se disponía a subir la ladera escuchó el ruido y vio como el "diluvio de tierra" tapaba las casas. "Todos los niños de la fiesta y los integrantes del coro perecieron. Yo fui uno de los primeros en llegar a la zona de la tragedia, traté de buscar supervivientes, pero sólo encontré cadáveres", dijo el sacerdote.



El desmoronamiento sorprendió a treinta chicos que asistían a una comunión.

"La gente pobre pone poca atención", dijo el gobernador de la provincia de Antioquía.

No es la primera vez que tragedias de esta índole ocurren en Colombia. Es común que las personas más pobres construyan sus hogares en terrenos quebrados y peligrosos, creando cinturones de miseria alrededor de las principales ciudades. En el sitio donde ocurrió ayer la tragedia se habían registrado anteriormente tres deslizamientos que dejaron también decenas de víctimas.

Para el gobernador de Antioquía (provincia de la cual Medellín es capital), la tragedia vivida es consecuencia de la poca atención que la gente pobre pone cuando las autoridades señalan que están viviendo en zonas peligrosas.

Los habitantes del barrio, sin embargo, analizan su problema de otra forma. "Nosotros sabemos que es peligroso, pero tenemos que vivir aquí porque no tenemos otro sitio adonde ir", afirma otro de los supervivientes. Por su parte, una religiosa que realiza trabajos pastorales en la zona culpó al gobierno de lo ocurrido. "El gobierno viene, inspecciona, alerta a las gentes de la peligrosidad existente en el lugar, pero nunca toma cartas en el asunto y no da solución al problema de la vivienda para la clase pobre", expresó la religiosa.

Las autoridades aseguran que las causas del deslizamiento fueron la alta desestabilización de los suelos y el fuerte invierno que se registra en la ciudad. La tragedia es la más grave de las ocurridas en Medellín en los últimos años.

Las labores de rescate continúan. El número de damnificados se eleva a 2000, y se ha iniciado ya el desalojo de 170 familias que viven en la zona y que corren peligro en caso de presentarse un nuevo deslizamiento de tierra.

"La tragedia de ayer es el reflejo de la pobreza absoluta en la que viven muchos colombianos", aseguró el párroco de Villa Tina al hacer hoy un balance de lo ocurrido. Según datos oficiales, más de seis millones de colombianos, de un total de 28 millones de habitantes, viven en condiciones de pobreza absoluta.

Un PRODE unitario

Poco más de 350.000 australes no está mal para comenzar la semana. Esa es la cifra que corresponde a cada uno de los ocho ganadores que arrojó el concurso 729 de los Pronósticos Deportivos (PRODE). Cuatro de los apostadores jugaron sus boletas en agencias de la Capital Federal y los otro cuatro en locales de la provincia de Buenos Aires. El pozo, de más de 2.800.000 australes, se repartió algo más allá de la General Paz, pero no mucho. No tuvo, lo que se dice, un reparto federal.

Las tarjetas de los trece aciertos surgieron entre las 1.671.911 que participaron en el concurso.

La casa de Sigmund Freud

Después de muchos años de negociaciones, la Sociedad Sigmund Freud –una suerte de club de fans del primer indagador del inconsciente– logró comprar el apartamento en Viena en donde vivió el padre del psicoanálisis. La finalidad es montar allí, con todo el peso de la historia, un centro internacional dedicado a la ciencia. La compra fue financiada por la Comuna de Viena, el Ministerio Austríaco de Ciencia y la sociedad mencionada.

Un parto nada común

Por primera vez en la historia, una mujer diabética que tiene implantada una bomba de insulina, dio a luz a un bebé sano, según informó el Hospital Urbano de Munich. La bomba de insulina, al igual que un marcapasos para el corazón, se implanta debajo de la piel cuando el paciente resiste las inyecciones de insulina por vía muscular. La madre, de 27 años, tuvo una niña el viernes pasado, por cesárea. La bomba de insulina es dirigida por computadora y provee el medicamento necesario. El embarazo transcurrió normalmente.

Las traicioneras lluvias

La mayor parte de los deslizamientos de tierra, con consecuencias devastadoras para la población, suelen tener por origen las lluvias torrenciales, como en el caso de Medellín, que desmoronan laderas de cerros y las desplazan.

Como en Venezuela a comienzos de mes, en Medellín las lluvias fueron las culpables.

Sin embargo, una de las mayores tragedias que también sufrió Colombia se produjo como consecuencia de la erupción del volcán Nevado del Ruiz que había permanecido dormido durante 400 años. En la madrugada del 14 de noviembre de 1985, el gigante despertó y después de una lluvia de piedra y lava, el lodo arrasó la localidad de Armero, sepultando a no menos de 22.000 habitantes y borrando la zona del mapa. La población, dedicada a los cultivos, no pudo ser rescatada y la zona fue declarada "camposanto".

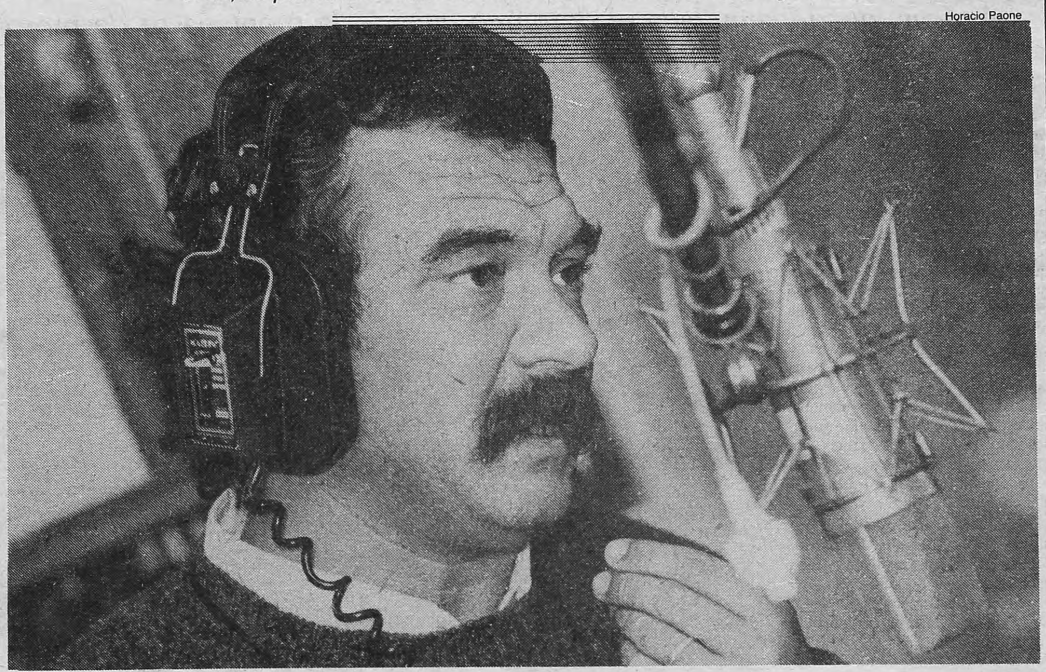
Tomando en cuenta sólo los últimos dos años, otra serie de derrumbes naturales causaron una gran cantidad de víctimas y pérdidas millonarias. El 15 de enero de 1985 se registraron por lo menos 50 muertos, por deslizamiento de una colina, en la localidad de Vitoria, estado de Espíritu Santo, Brasil. La noche del 7 al 8 de abril, Perú registró la pérdida de 150 personas y 4000 sin techo, en la localidad central de Colcabamba. El 19 de julio, en los Alpes Dolomitas que dominan la ciudad de Tesero, Italia, la ruptura de un dique por las fuertes lluvias produjo más de 260 muertos. En setiembre de ese año, en la zona africana del Nepal, perdieron la vida 39 personas. En enero de 1986, en Sri Lanka (ex Ceylan) hubo por lo menos 44 muertos en una semana. El 25 de mayo, en Taiwán, 28 muertos y 12 desaparecidos en un pasaje turístico del centro de la isla. El 21 de junio, también en la castigada Colombia, un alud sepultó a varios autobuses en la provincia sureña de Putamayo matando alrededor de 200 personas. En 1987, durante el mes de julio, en Francia, después de violentas lluvias una avalancha de lodo sepultó un campamento de turistas en los Alpes, con el saldo de 23 muertos. También en Italia ese mismo mes las lluvias arrasaron campamentos turísticos, con un saldo de 17 muertos y más de 40 desaparecidos. En la noche del 26 al 27 de julio, después de la caída de lluvias torrenciales, se registraron más de 70 muertos en Corea del Sur. El 1° de setiembre, 95 muertos en la provincia de Sichuán, en el sudoeste de China. Unos días después, la lluvia torrencial provocó una avalancha de lodo sobre la zona de Maracay, a 60 kilómetros de Caracas, después del desbordamiento de ríos pequeños, como el Limón. El saldo provisorio fue de un centenar y medio de muertos y más de quinientos desaparecidos.

Ricardo Mazas no volvió a trabajar

Ricardo Mazas es el nombre de la persona más buscada en el país. Trabajaba como empleado de la empresa de caudales cordobesa Tab-Torres hasta el sábado a medianoche en que habría permitido el ingreso de los asaltantes que se levantaron con 3.750.000 australes después de dormir con Halopidol a sus compañeros. Mazas habría colocado un somnífero en las gaseosas, lo que les provocó desvanecimiento. El dinero robado estaba destinado al pago de sueldos del Ferrocarril Belgrano y Mitre, y valores del matutino *La Voz del Interior*, OSECAC, Jockey Club y Supermercados Supercoop.

"Los medios son un entretenimiento, no un instrumento para que se adoctrine a la pobre gente", dice Rolando Hanglin, que todas las mañanas entretiene gente presumiblemente no muy pobre por Radio Continental con su programa "Primera mano", compartiendo los primeros lugares de medición de audiencia con Neustadt (del Plata), Magdalena Ruiz Guiñazú (Mitre) y Radio Rivadavia. Defensor de la propiedad privada de los medios de difusión, este *"enterteiner de la información"* –como se define a sí mismo– asegura que *"cuando los medios son privados suelen ser libres y dar oportunidad de que opinen todos"* y considera que *"si uno quiere ganar plata, tiene que ser libre y no tener prejuicios. Si no, no puede ser el número 1 ni el número 2. Estará ahí, vegetando..."*

Horacio Paone



ROLANDO HANGLIN

"Ojalá me pareciera a Bernardo Neustadt"

Por Eduardo Vilar

En una mesa del café Tortoni que lo tiene por habitué, Rolando Hanglin habla sobre los medios de difusión y se sorprende cuando el cronista se queja de la tontería que impera en la televisión. Para él, en cambio el programa de Sofovich es "una muestra de sofisticación" y el de Olmedo "el colmo de la sutileza". El mozo, que escucha de pasada, parece sorprendido.

–Alguna vez usted dijo que en un tiempo fue un "periodista de elite". ¿Cómo es eso? ¿Ahora ya no lo es?

–Yo siempre fui un buen redactor, digamos. Cuando escribía me gustaba hacer un periodismo más refinado. Era esa clase de periodistas que escribe bien, que tiene idiomas, un poco de mundo, y a quien se lo considera adecuado para un público más bien escogido, para escribir ciertas páginas. Tenía un vocabulario un poco rebuscado y entonces se me consideró un redactor no sé si "de elite" –soy profesional, trabajo siempre en lo que sea– pero sí un redactor que más bien llegaba a un público elegante.

–También dijo usted que fue "el niño bien del periodismo". ¿A qué se refería?

–No, lo que debo haber dicho más exactamente es que en el ambiente periodístico se me consideró como un niño bien porque éste es un oficio duro, un oficio pequeñoburgués, de gente de origen humilde, que se rompe trabajando, que no tiene un peso al empezar y tampoco tiene un peso al terminar de hacer periodismo durante 40 años. El de periodista es un oficio modesto, que intelectualmente tiene lo suyo pero en el que no hay un mango. Como yo provengo de una clase media un poco más acomodada que el promedio de mis colegas, entonces –sobre todo al principio, cuando tenía 20 años– me consideraban como el niño bien del oficio.

–¿Y ahora, con más de 20 años en el oficio, cómo anda de pesos?

–Bueno, yo tengo 41 años y recién ahora empiezo a tener posibilidades económicas. Porque tuve la suerte de generar un negocio. Yo pienso que en periodismo la única forma de hacer algo es generar un negocio, ser un negocio para los otros.

–¿Y usted por qué es negocio, Hanglin?

–Yo en este momento ya no soy solamente un sueldo: soy un personaje que interesa, y eso es negocio. Un empresario hábil lo puede explotar. Soy negocio porque mi programa de radio tiene éxito y trae publicidad.

–¿Usted no atribuye su éxito, además de a su capacidad profesional, al hecho de que un poco se está convirtiendo en un personaje simpático, un tipo que hace chistes, con carisma, un "tipo regio" como el personaje de su programa, alguien que aparece en las tapas de las revistas tostado por el sol, machista pintoresco, que practica boxeo, juega al rugby y cosas por el estilo?

–Sí, puede ser... salvo que nunca jugué al rugby: sé que doy el tipo del jugador de rugby, pero nunca jugué. Todo lo demás sí, ese personaje realmente soy yo. Mi personalidad tiene posibilidades de mostrarse y de repente gusta. Yo he sido así durante 25 años. Lo que pasa es que a nadie le interesó nunca. Ahora todo eso penetra a través de un programa de radio. Es el programa de radio lo que gusta, y todos quieren saber quién es el tipo que está detrás. Entonces mi personalidad puede tener o no cierto gancho –algo de gancho habrá tenido–, pero lo importante es el programa porque, si no, por más que haga box y esté quemado no hubiera ido a ninguna parte.

–Usted se inició en el periodismo junto a Neustadt, ¿verdad? ¿Eso lo volvió parecido a él en algún aspecto?

–Ojalá me pareciera a Bernardo, porque yo lo admiro mucho. En algunas cosas creo que lo imito. Por ejemplo, Bernardo incorporó al periodismo por primera vez el sentido del show, del espectáculo, algo que nadie había hecho, que yo sepa. Eso lo aprendí de él, lo mismo que el ser exigente con la producción. También tengo buen sentido del chisme y eso también en buena parte lo aprendí de él, lo mismo que tocar todos los temas sin ningún miedo... Pero tengo otros maestros en la profesión que también me gustaría mencionar: Carlos Fontanarrosa (director de *El Gráfico* y *Gente* durante 20 años) y Antonio Carrizo. De los extranjeros, me gusta la forma de escribir y de hablar de los españoles. Soy fanático de la revista española *Interviú*: ellos tienen una mezcla de cosa intelectual, snob, con osadía, con sexo, con política...

–¿Usted mezcla esos ingredientes en su programa?

–Sí, política, chisme, sexo... una mezcolanza.

–¿Y lo de intelectual?

–Bueno, *Interviú* es un poco intelectual y yo también soy un poco intelectual. Pero el periodismo que yo hago es completamente argentino, nacional. Yo no voy ni a la esquina, es decir, a mí las noticias del exterior no me interesan. Eso aprendí. Antes yo leía el *Time*, *Newsweek*, *L'Express*, etc., y hacía de eso una especialidad. Porque es toda una especialidad hablar 3 minutos de lo que pasa en la India, pero es frío, no pasa nada. En el fondo eso se hace para cumplir. Entonces Fernando Marín, que es un gran empresario periodístico, me dijo una vez: "El día que vos parés de hablar de Nueva Delhi, Belgrado y todo eso, te va a ir bien". Y creo que tenía razón. Ahora las noticias del exterior no me interesan más que en casos excepcionales, por supuesto.

–Parece que usted tiene la idea de que el periodismo, antes que informar, debe entretener...

–Claro. Si no entretiene, no llega ni siquiera a informar. Para informar hay que tener público, y al público hay que tenerlo entretenido. Si no, ¿a quién voy a informar? Además, sinceramente, yo no concibo la información como una docencia o un sacerdocio. Eso me parece muy pretensioso, y yo no tengo ninguna pretensión docente ni profética. No sé qué va a pasar con la Argentina ni con el mundo. Soy un tipo del montón con un cierto don para entretener e informar a la gente con poder de síntesis. De ahí no paso, me parece más que suficiente.

–¿Podría explicar su idea –que alguna vez expresó– de que "la función del periodista es relatar lo que está pasando como si fuera un partido de fútbol"?

–En los días de Semana Santa, en determinado momento del programa informamos sobre si venía o no venía cierto coronel desde Córdoba. Que si venía para Buenos Aires, si aterrizaba o no aterrizaba, en qué aeroparque, etc. Y Manzano me dijo: "¿Pero ustedes qué se creen, que la realidad es un partido de fútbol? ¿Que todo depende de si llega o no el coronel Mongo?" No nos cayó del todo bien, pero es una manera divertida de enfocar la forma de ser de nuestro equipo (la mía, la de Mauro Viale, la de Charlie Fernández). Después lo tomó Stubrin, ya en un tono más fuerte, y dijo algo así como "la superficialidad de los medios llegó hasta el punto de que Hanglin contaba la crisis de Semana Santa como si fuera un partido de fútbol". Y yo digo que sí, que es cierto, que la realidad es siempre un partido de fútbol si uno tiene la habilidad para presentarla de una manera entretenida. Si no es un partido de fútbol, ¿qué tiene que ser? ¿un drama, una tragedia griega, una oda, una epopeya? El periodista tiene que presentarlo con ritmo, con el cambio de ritmo propio de un partido, exactamente. Lo anecdótico es importante para un buen periodista. Si no, no sabe pintar la realidad y se puede dedicar a la sociología, a la cosa ensayística. Pero si uno tiene que contar lo que está pasando, lo cuenta aderezándolo como un match deportivo, tal como hace Víctor Hugo Morales: cuando los partidos están muy aburridos, les pone vibración inventada por él.

–Lo de Stubrin era un reclamo porque usted se quedaba en lo anecdótico y no hacía un análisis...

–Sí, yo no sé si lo que esperaba es que hiciera una arenga. Y creo que para eso están los políticos y los tribunos.

–¿Cómo se definiría políticamente?

–Como un demócrata liberal.

–¿Es mucho preguntar a quién votó el 6?

–Sí, es mucho preguntar. Lo diría de mil amores, pero yo tengo que conversar todos los días con políticos y tengo miedo de que, a un comentario mío, me digan: "Ah, usted lo dice porque es de tal partido". Si se publica en alguna parte por quién voto, me lo van a echar en cara, no va a faltar algún mal educado que reaccione mal. Le tengo miedo a la mala educación.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos: 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: Photo Lettering S.A., C. de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

EL CANCILLER SOVIETICO EN BRASIL

Shevardnadze a ritmo de samba

Con amplias coincidencias en los grandes temas de la política exterior en la región (Atlántico Sur y Malvinas, Esquipulas II) y en el mundo (desarme nuclear) continuó ayer la visita de Shevardnadze a Brasil.

Mientras persistía ayer la reserva sobre los verdaderos alcances que tendrán los acuerdos de cooperación económica, científica, técnica y cultural a firmarse mañana entre Brasilia y Moscú, el canciller soviético, Eduard Shevardnadze, su homólogo brasileño Roberto Abreu Sodré, y el presidente José Sarney coincidieron en caracterizar la visita del más alto funcionario de la URSS a Brasil en la historia, como un hecho de relevancia fundamentalmente política.

Shevardnadze subrayó en particular, además de las coincidencias con los países de la región en cuanto al tema centroamericano y las expectativas sobre el desarme nuclear, el apoyo soviético a una iniciativa brasileña en las Naciones Unidas que favorecería también a la Argentina: la declaración del Atlántico Sur como "zona de paz", que implica la reversión de la escalada militar británica en Malvinas y la devolución de las islas al país latinoamericano.

Shevardnadze llegó ayer a Brasilia, luego de haber pasado el fin de semana en Manaos y Río de Janeiro, para reponerse del extenuante ritmo de reuniones que desarrolló mientras sesionaba en Nueva York la Asamblea General de la ONU. El funcionario destacó su afinidad y la del pueblo soviético con la cultura brasileña, recordando que él mismo ya había visitado el país como miembro de una delegación parlamentaria cuando todavía no era canciller. Mencionando su admiración por figuras brasileñas de distinta inclinación ideológica como el músico Villa Lobos (adepto al gobierno de Getulio Vargas) el futbolista Pelé (conservador) y artistas de primera línea que pasaron o se mantuvieron toda la vida en las filas del Partido Comunista local (el novelista Jorge Amado, el arquitecto Oscar Niemeyer, creador de Brasilia, y el pintor Candido Portinari), Shevardnadze afirmó que los vínculos entre las dos naciones se remontan más de 160 años atrás, aunque ahora estén dando un nuevo paso adelante. Ampliando el último punto, y como glosa a los comentarios tan difundidos en la región sobre el acelerado progreso de los vínculos de Moscú con el viejo coto reservado a EE.UU., desde que subió al poder Mijail Gorbachov, el canciller apuntó: "La URSS quiere tener buenas relaciones con todos los países de América latina... Lo más importante es que los países latinoamericanos no tengan prejuicios con respecto a otros países".

Shevardnadze se reunió con Abreu Sodré y Sarney, y tenía previsto continuar mañana las conversaciones con vista a la difusión de un comunicado conjunto sentando grandes lineamientos de coincidencia política, y a la firma de los convenios de cooperación, tras lo cual viajará el miércoles a la Argentina. Al cierre de esta edición se esperaba alguna confirmación sobre la eventual visita de Sarney a Moscú y la de Gorbachov a Brasil. El presidente argentino, Raúl Alfonsín, ya estuvo de visita en Moscú en octubre de 1986, y en Buenos Aires se considera muy probable la devolución de la visita por parte de Gorbachov.



Eduard Shevardnadze mantiene el optimismo.

"Los países latinoamericanos no deben tener prejuicios sobre la URSS."

FOREIGN OFFICE SOBRE ISLAS FIDJI

"Sólo sé que no sé nada"

La Comunidad Británica de Naciones (Commonwealth) estima que el golpe de Estado del teniente coronel Sitivini Rabuka en Fidji "es un golpe contra la reina" Isabel II, según palabras del secretario general de la organización, sir Sridath Ramphal. Un portavoz del Palacio de Buckingham aseguró ayer que "la reina sigue considerando al gobernador general como la única fuente de autoridad legítima en Fidji".

Las noticias que llegan del país del Pacífico son tan confusas que el Foreign Office británico era ayer incapaz de confirmar si Rabuka ha abrogado la Constitución, proclamando la república y destituido al gobernador, sir Penaia Ganilau.

Isabel II es jefe de Estado de Fidji en su condición de cabeza de la Commonwealth, aunque esa jefatura la ejerce en su nombre el gobernador general, Ganilau. Rabuka se ha entrevistado en los dos últimos días con Ganilau, a quien, según noticias que llegan desde Fidji, ha ofrecido la presidencia de la eventual nueva república y ha pedido que le nombre primer ministro. En medio de las confusas, y a veces contradictorias, informaciones que llegan desde el Pacífico, parece entenderse que Ganilau se ha negado a aceptar ambas proposiciones y ha insistido en su función de autoridad constitucional legítima.

Ese es también el papel que se le concede en Buckingham, desde donde la reina sigue con preocupación unos sucesos que pueden suponer la expulsión de Fidji de la Commonwealth.

Rabuka ha anunciado la anulación de la Constitución de 1970, pero el Foreign Office, Ministerio de Asuntos Exteriores del Reino Unido, era ayer incapaz de confirmar este extremo, que supondría la proclamación de la república. "Si la república es la única solución, que sea", había manifestado con antelación el golpista, que pretende dictar una nueva carta que consagre la mayoría política de la minoría étnica melanesia, superada por los fidjianos de origen indio.

La cadena radiofónica BBC informó que la radio de Fidji se refería a Rabuka como jefe de Estado, aunque él mismo había declarado con antelación a la emisora británica que confiaba "en que la reina siga siendo nuestro jefe de Estado".

Si Fidji es convertida finalmente en república, a Rabuka le va a resultar imposible mantener al país en el seno de la Commonwealth. En su golpe de Estado, "hay elementos de racismo, casi terrorismo y autoritarismo que son inaceptables por la Commonwealth", dijo ayer el secretario general de esta organización, *Sony* Ramphal, en Canadá, donde se encuentra preparando la cumbre de la organización que preside, que se va a inaugurar dentro de dos semanas en Vancouver. "Lo que ha ocurrido en Fidji es un golpe de Estado contra la reina", agregó Ramphal, "y por eso Rabuka se encuentra en la situación de proclamar que la república es la única solución".

Gorbachov entre el infarto, vacaciones y una apendicitis

EL PAIS de Madrid

Mijail Gorbachov, máximo dirigente soviético, tiene problemas cardíacos y ha sufrido dos infartos en las últimas semanas, según fuentes diplomáticas soviéticas en Occidente.

Sin embargo, Alejandro Medvedev, consejero de prensa de la embajada de Moscú en Madrid, dijo a *El País* que la desaparición de Gorbachov de la escena pública soviética se debe a que sólo aparecerá públicamente cuando "tenga que hacer alguna declaración o por algún asunto serio".

"Yo, personalmente, lo siento", señalo Medvedev, que indicó que existe una "nueva normativa" sobre las apariciones públicas del secretario general del Partido Comunista de la Unión Soviética, PCUS, y consideró "normal" que no se haya anunciado cuándo Gorbachov inició o terminó sus vacaciones, "porque eso no es asunto de trabajo".

El "hacedor" de la *perestroika* fue visto y fotografiado por última vez el 7 de agosto, con un grupo de profesores de ruso norteamericanos. La cancelación de un encuentro previsto para el pasado día 24 con el primer secretario del Partido Socialista francés, Lionel Jospin, acrecentó toda serie de rumores sobre la salud del dirigente, de 56 años.

Medvedev dijo conocer todas las "informaciones cntradictorias" aparecidas en los últimos días en la prensa, pero indicó que los boletines oficiales recibidos en esa embajada hablan de que Gorbachov "goza de excelente salud y no he oido nada de infartos", añadió.

El diario sueco *Expressen* indicó que la ausencia de Gorbachov se debía a una operación de apendicitis de su esposa, Raisa, que se complicó y la obligó a permanecer en un hospital durante 15 días.

GOLFO

EE.UU. reforzaría su flota

El secretario de Defensa de EE.UU., Caspar Weinberger, finalizó una gira por Medio Oriente, que incluyó Arabia Saudita, Bahrain y Egipto, país donde se entrevistó con el presidente Mubarak. En la conversación con el premier egipcio, Weinberger dijo que había constatado "plena coincidencia con los dirigentes árabes visitados, sobre el papel de la Marina de Estados Unidos en el Golfo Pérsico". El secretario de Defensa norteamericano, dejó entrever en sus palabras, que el Pentágono podría reforzar la flotilla de unidades de guerra estacionadas en el Golfo a raíz de la agudización de la "guerra de los petroleros" entre Irán e Irak.

PANAMA

Tensiones con EE.UU.

La movilización de tropas estadounidenses en Panamá, la violación del espacio aéreo y la reunión del embajador norteamericano Arthur Davis con figuras de la oposición y la "subversión local", fueron anunciadas ayer por el Consejo de Ministros de aquel país. El comunicado dado a conocer a la prensa, afirma que más de un centenar de soldados del ejército de EE.UU., acantonados en la zona del canal, se trasladaron a la embajada norteamericana, "violando los procedimientos establecidos por los tratados del canal para el desplazamiento y transporte de tropas". Simultáneamente, agrega el comunicado, un helicóptero norteamericano violó el espacio aéreo del país "negándose a responder a los requerimientos de identificación que le fueron hechos por la torre de control." De acuerdo con los ministros de Estado, estos actos constituyen "una violación a la soberanía nacional y una inadmisible intromisión en los asuntos internos panameños". Un creciente clima de tensión se apoderó de Panamá, tras la aprobación el jueves por parte del senado de EE.UU. de una resolución que exige al gobierno de Erik del Valle "reformas democráticas en un plazo de 45 días" o, de lo contrario, amenaza con suspender toda ayuda económica y militar a aquel país.

CENTROAMERICA

Nuevos avances para Esquipulas

Los cancilleres centroamericanos acordaron ayer crear una comisión de simultaneidad para el cumplimiento del acuerdo Esquipulas II. La decisión fue tomada tras una reunión con los secretarios de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, de la Organización de Estados Americanos, João Baena Soares, y con sus homólogos del Grupo de Contadora y de Apoyo. La nueva comisión estará integrada por delegados de las cancillerías centroamericanas y se reunirá antes del 9 de octubre para definir las necesidades específicas que plantearán a la ONU y a la OEA a fin de que se cumpla el acuerdo firmado en Guatemala por los presidentes centroamericanos.

GLASNOST

La revista soviética *Novy Mir* (Nuevo Mundo) publicó en su último número versos de un poeta judío en los que se denuncia el antisemitismo en la URSS, un fenómeno generalmente silenciado por la prensa. El poema de Boris Slustski, titulado *Sobre los judíos*, fue escrito a fines de 1952, en momentos en que Stalin había lanzado una campaña antisemita tras lo que se llamó "el complot de los guardapolvos blancos", un grupo de médicos, en su mayoría judíos, acusados de haber tratado de eliminar a dirigentes del Partido Comunista Soviético. Slustski denuncia en el poema los prejuicios antisemitas más corrientes en la población soviética. La difusión de estos versos y de otros hechos de similares características se produce en momentos en que se multiplican las críticas en los medios informativos soviéticos contra la Asociación Rusa Pamiat, de tendencia nacionalista y antisemita.

Los laboristas ingleses reducen la influencia de su ala izquierda

Después de tres derrotas electorales, se inició el congreso del Partido Laborista en la localidad veraniega de Brighton. Entre sus primeras resoluciones, decidió democratizar el modo de selección de sus candidatos.

Traumatizado por tres derrotas consecutivas frente a los conservadores, el Partido Laborista se apresta a realizar profundas "revisiones" tanto en su programa como en su funcionamiento, en el transcurso del congreso inaugurado ayer en Brighton.

Neil Kinnock, el líder del partido, está firmemente determinado a "modernizar" a los laboristas para reconquistar el apoyo de la clase media, hostil a la política de desarme nuclear unilateral y principal beneficiaria del "capitalismo popular" tan caro a la primera ministra Margaret Thatcher.

Los laboristas deben realizar un reexamen "franco y profundo" que "no excluye ningún aspecto" de su política, precisó Kinnock durante el fin de semana. Su principal lugarteniente y ascendiente estreella del partido, Brian Gould, marcó la pauta del nuevo realismo al pronunciarse en favor de una acción popular, y la renuncia a una renacionalización de empresas públicas como la de gas y la de teléfonos, que fueron privatizadas.

Sin embargo, el congreso estará dominado por un voto crucial, a saber, el de un proyecto de "democratización" del modo de selección de los candidatos del partido a la Cámara de los Comunes. Una iniciativa que apunta ante todo a reducir la influencia de la izquierda en el seno del movimiento.

Kinnock deseaba que, en el futuro, los candidatos sean designados a través del voto secreto de los militantes de cada circunscripción. Anteriormente la elección dependía del comité restringido de grandes electores, frecuentemente dominado por activistas de izquierda.

El proyecto tenía como principal inconveniente el de reducir a la vez la influencia de los sindicatos, recolectores de fondos de los laboristas y que disponen de una minoría de bloqueo en el congreso. Por lo que los delegados optaron por una fórmula de compromiso: un colegio electoral que da el 60 por ciento de sus votos a los miembros y el 40 por ciento a los sindicatos.

Antes de la apertura del congreso, la izquierda lanzó un furioso ataque contra la nueva estrategia esbozada por la dirección moderada. Uno de sus dirigentes, Tonny Benn, la calificó de "suicida", y "electoralmente desastrosa". El ex ministro y líder del *Campaign Group* (principal asociación de diputados de izquierda) estimó que la última derrota electoral de los laboristas se debe a que no se adoptaron posiciones suficientemente "socialistas".

En las elecciones generales de junio pasado, el partido de Kinnock se adjudicó el 31 por ciento de los sufragios, contra 42,6 de los conservadores y 22,7 por ciento de la Alianza centrista. El congreso de Brighton, que debe culminar el viernes, se abrió con una nota pesimista: según un sondeo publicado el domingo, por el *Sunday Telegraph*, el 49 por ciento de los británicos excluye que los laboristas puedan algún día retomar el poder.

BUSH EN VARSOVIA

Deshielo a la polaca

El vicepresidente norteamericano, George Bush, en visita oficial a Polonia, firmó ayer en Varsovia un acuerdo de intercambio científico-tecnológico entre ambas naciones, y se reunió con el primer ministro polaco, Zbigniev Messner y el presidente del Parlamento, Roman Malinovsky.

En su tercer día de conversaciones con las máximas autoridades polacas, en una ronda que ya ha contemplado entrevistas con el general Wojciech Jaruzelski y el líder de la proscripta organización sindical *Solidaridad*, Lech Walesa, la tónica de la visita del alto funcionario norteamericano parece encaminarse a lograr un acercamiento entre ambos países. El viaje de Bush se inscribe, según los observadores políticos, en el marco del acercamiento Este-Oeste, donde la cumbre Reagan-Gorbachov es el punto neurálgico en una virtual recomposición en las relaciones entre ambas potencias. En su misión, Bush ha manifestado el apoyo de Washington a la central sindical proscripta desde hace seis años, al tiempo que se ha comprometido ante las autoridades gubernamentales para respaldar a Polonia ante los organismos financieros internacionales, a fin de que pueda renegociar su deuda externa de 35 mil millones de dólares. Jaruzelski, por su parte, prometió medidas concretas para consolidar el proceso de "reconciliación" en Polonia.

El vicepresidente Bush es el más alto representante de la Casa Blanca que visita Polonia desde 1977, cuando el entonces presidente James Carter viajó a ese país. Desde 1981, ya en la era Reagan, las relaciones entre ambos países experimentaron un acentuado enfriamiento, específicamente después de la implantación de la ley marcial en Polonia –ese mismo año– que dejó al sindicato Solidaridad fuera de la legalidad.

Desde entonces, Washington impuso un serie de sanciones económicas en respuesta al dictado de la ley marcial, aunque ésta fue levantada en 1983, con la concesión de una amnistía para los presos políticos. El gobierno polaco ha acusado en reiteradas oportunidades a la administración Reagan de interponerle obstáculos a su desarrollo económico.

El órgano oficial del Partido Comunista polaco, *Tribuna Ludu*, comentó ayer las conversaciones entre Jaruzelski y Bush, expresando la esperanza de que "Washington adopte ahora medidas financieras y políticas comerciales concretas para ayudar a Polonia". Agrega que hay que motivar el intercambio comercial entre ambos países, aunque advierte que "Varsovia no espera limosnas de Washington, sino simplemente que se le dé el mismo trato que a otras naciones".

Renace la protesta social en Alemania

A caballo de los contundentes triunfos electorales registrados este año por el partido vinculado a los sindicatos, el Social Demócrata (PSD), los obreros de la región minera del Ruhr, la más vieja región industrial de Alemania Federal, iniciaron uno de los mayores movimientos de protesta obrera de los últimos años. Los mineros y metalúrgicos del Ruhr, que perdieron durante las reestructuraciones industriales de la última década unos 50.000 puestos de trabajo, realizaron masivas marchas en toda la región y amenazan con lanzar una huelga si los grandes consorcios que dominan la industria pesada, Thyssen, Mannesmann y Krupp, no abandonan sus planes de despedir a otros 20.000 trabajadores. El primer despido podría ya originar una convocatoria de huelga general de la IG-Metall, el mayor sindicato del país, que ya responsabilizó directamente al gobierno conservador del canciller Helmut Kohl por no intervenir para moderar el impacto social de la reconversión en curso, condicionada por el reciente estancamiento de las exportaciones, debido a la fuerte suba del marco.

EL IRANGATE Y LA CIA

Casey en confesión póstuma

Un escándalo de proporciones estalló en EE.UU. al revelar uno de los periodistas del Watergate la trama organizada por el ex jefe de la CIA.



William Casey, ex director de la CIA.

Las confesiones de un nuevo "garganta profunda".

El hombre está acostado en su sala de hospital, convaleciente de una operación efectuada unas semanas antes, para extirparle un cáncer del cerebro. El país vive el escándalo político más importante desde el Watergate que derribó a Richard Nixon: el Parlamento investiga esta vez el desvío hacia los contras nicaragüenses de lo producido por las ventas ilegales de armas a Irán. Uno de los periodistas que desató las revelaciones del Watergate, Robert Woodward, pregunta al convaleciente si supo sobre el desvío. William Casey, agonizante, que ya realizó más de 40 entrevistas con Woodward, ha asegurado al país que ni él ni el presidente Reagan tuvieron nada que ver con el asunto, pero parece sentir que ha llegado la hora de la verdad: entonces responde afirmativamente con la cabeza "¿Por qué?", pregunta Woodward. "Porque creía", alcanza a decir el jefe de la CIA antes de dormirse.

La escena se encuentra en el libro *Velo: las guerras secretas de la CIA 1981-1987*, que Woodward ha empezado a publicar ayer en el *Washington Post*, provocando un escándalo que salpica no sólo a la Casa Blanca, sino también a los servicios secretos británicos y al segundo mayor aliado de EE.UU. en el Medio Oriente, Arabia Saudita. El libro, cuyo título alude al nombre que lleva el departamento de "operaciones encubiertas" de la CIA *(Velo)*, abunda en revelaciones sobre acciones ilegales orquestadas por el desaparecido Casey, incluyendo el sangriento, aunque frustrado, atentado del 8 de marzo de 1985 en Beirut para matar al sheik Mohammed Hussein Fadlallah, inspirador de los chiitas fundamentalistas libaneses del Partido de Dios (Hezbollah), a quien los servicios secretos norteamericanos y saudítas consideraban responsable de los ataques contra instalaciones de EE.UU. en la zona. El atentado copió en todos los detalles los efectuados por los grupos chiitas, coche-bomba incluido, pero no logró su objetivo, dejando en cambio un saldo de 70 muertos y más de 400 heridos graves, adjudicados en su momento al "terrorismo internacional". Según Woodward, para esa acción –como para muchas otras– Casey habría sorteado los canales orgánicos de la propia CIA, logrando que los sauditas se hicieran cargo del financiamiento, mientras un ex agente de los servicios británicos implementaba los aspectos operativos.

El periodista pinta en todo momento a Casey como un hombre obsesionado por llevar adelante la política internacional de Reagan y obligado por ello a enfrentar permanentemente a los funcionarios de carrera de la propia CIA, habiendo debido deshacerse de sus segundos, el almirante Bobby Inman, en 1982, y John MacMahon, en 1986.

Los sauditas también financiaron, según Woodward, operaciones para apoyar a las tropas de Hissene Habré en el Chad contra Libia, y una campaña, todavía no revelada por el periodista en sus detalles, para enfrentar el ascenso comunista en Italia en 1985. El hilo conductor de la concepción de Casey era el mismo que Reagan demostró tener como eje, más o menos confeso, de toda su política internacional: "El deseo de reconquistar por lo menos un país que hubiese caído bajo el dominio soviético", afirma Woodward. De la tradicional defensa al ataque.

La mayor revelación del libro parece ser en realidad la propia relación entre Woodward y Casey, a quien el periodista logró atraer a 48 entrevistas en su período de gestión (1981-87), para revelar tras su muerte la trama escabrosa urdida por su entrevistado, hecho que el propio interesado no podía dejar de sospechar. Woodward explica la circunstancia diciendo que Casey "necesitaba hablar", en un contexto que parece sugerir más la confesión de un criminal que un refinado recurso adicional del viejo lobo para filtrar lo que le convenía. Otras son bastante obvias (como el soborno a la primera ministra de Dominica para orquestar la invasión a Granada o los planes para dividir Nicaragua en dos) y algunas insospechadas, como que Beshir Gemayel, asesinado antes de asumir la presidencia del Líbano, había sido durante años agente de la CIA.

NICARAGUA

Primera manifestación opositora

Tras la primera manifestación opositora autorizada por el gobierno sandinista, Nicaragua entra de lleno en el cumplimiento de otro de los puntos exigidos por los acuerdos de Esquipulas II, firmados el mes pasado por los presidentes centroamericanos.

El mitin político, que congregó a más de 10 mil personas –según los organizadores–, concluyó sin incidentes, luego de un acto celebrado en un teatro céntrico y una marcha callejera. El permiso para la manifestación había sido solicitado por el Partido Social Cristiano (PSC), cuyo presidente Erick Ramírez es, además, integrante de la terna de Reconciliación Nacional en aquel país, según lo establecido por los acuerdos de Esquipulas.

Entre las demandas que se hicieron oír en el acto político figuran el levantamiento del estado de emergencia –vigente desde 1982–, una amnistía política total y negociaciones con los contras que conduzcan a la finalización de la guerra. El gobierno sandinista, que marcha a la cabeza de los países del istmo que han implementado los puntos acordados en Guatemala, se ha resistido reiteradamente a tratar directamente con los contras, ya que en su opinión las negociaciones se deben llevar adelante con el jefe máximo de la insurgencia, esto es, con el presidente Reagan.

En su discurso, Erick Ramírez, que se perfila como líder de la oposición política, se pronunció también por la derogación del servicio militar obligatorio en el país, al tiempo que comparó al régimen sandinista con la dictadura somocista, acusándolo de pretender "instaurar un proyecto político totalitario que el pueblo nicaragüense –dijo– rechaza con toda la fuerza de su voluntad".

Entre los invitados más destacados figuraba el ex presidente venezolano Luis Herrera Campins, en calidad de presidente de la Organización Demócrata Cristiana de América (ODCA). Herrera Campins, quien fue recibido ayer por el presidente Daniel Ortega, después de tomar parte en la marcha opositora, exhortó al gobierno de Nicaragua a promover la democratización del país en el marco de Esquipulas II y fustigó al Frente Sandinista, acusándolo de desviarse hacia formas de gobierno a las que calificó de "marxistas totalitarias".

El ex mandatario venezolano se pronunció, sin embargo, contra el bloqueo económico norteamericano a Nicaragua, señalando que es el pueblo "el que paga las presiones internas y externas".

En términos similares se expresaron otros invitados extranjeros del Partido Social Cristiano, como el ministro de cultura salvadoreño, Adolfo Rey Predes, y la ministra de Trabajo de Guatemala, Catalina Saberani. En una postura más conciliadora se expresó el secretario general adjunto de la Internacional Demócrata Cristiana, Andreas Louis, quien pidió la libertad de los presos políticos, al tiempo que reconocía los avances en dirección al cumplimiento de los acuerdos de Guatemala, como la reapertura de *Radio Católica* y el diario *La Prensa*, hechos con los que ejemplificó la liberalización del gobierno de Managua.

FRANCIA

Rocard inició su campaña

El ex ministro socialista Michel Rocard, de 57 años, empezó ayer su campaña electoral para las elecciones presidenciales de 1988 con la fijación de grandes carteles de publicidad en las principales ciudades francesas. Con su actual campaña quiere forzar a Mitterrand a la retirada y al Partido Socialista a su elección como candidato socialista.

Rocard viene anunciando desde hace meses que piensa presentarse como candidato a la presidencia de la República Francesa, y ha señalado que su entrada en la carrera hacia el Elíseo se produce al margen de cuál sea la decisión del presidente de la República, François Mitterrand, que no ha querido aclarar todavía sus intenciones.

IRAN

Un "enemigo público" menos

Como "enemigo público y corruptor", fue ejecutado ayer el ex jefe de la oficina iraní de ayuda a los movimientos de liberación, Mehdi Hachemi, cuya detención en noviembre último provocó el estallido del escándalo denominado Irangate.

La pena capital contra Hachemi, colaborador directo del ayatola Hosein Ali Montazeri, sucesor designado del imán Jomeini, fue pronunciada por el tribunal religioso encargado de juzgar los crímenes del clero y ante el cual compareció en agosto último. Según Radio Teherán, "pruebas suficientes establecieron su culpabilidad con respecto a los principales crímenes de los que es acusado, en especial la creación de grupos terroristas, asesinatos, destrucción, enfrentamientos con las autoridades, posesión de armas, intento de corromper políticamente a numerosos jóvenes y búsqueda de poder personal".



Una enorme cancha tras la cárcel de Devoto. El espectáculo está a ambos lados.



Gustavo Gilabert

El buffet, punto clave del club. Habrá que verlo a Diego, sentado a una mesa.

"Cuando tenga 40 voy a jugar en el Lamadrid"

Esto es lo que se dice y se hace en General Lamadrid, un club de Primera D en el que Diego Maradona jugará "cuando tenga 40 años".

(Por R.P.) Boca es un club con mucho fútbol y poca actividad social. River, en cambio, tiene mucho fútbol pero también mucho club. General Lamadrid, por su parte, ni una cosa ni la otra: no tiene 100.000 socios, ni 50.000, sino 1200, y su equipo de fútbol juega en Primera D; actualmente, penúltimo en el torneo, corre peligro no de descender –debajo de la D no hay nada– sino de que la AFA lo suspenda un año.

Lamadrid tiene otras ventajas: allí todo es cercano, familiar, afectuoso. Su breve sede social y su estadio de fútbol están ubicados en pleno barrio de Devoto, calle Desaguadero al 3100, detrás de la cárcel y a unas 10 cuadras de donde vive la familia de Diego Maradona.

Es el club que ha elegido Diego para jugar en el final. Lo dijo en un reportaje de la revista *Superfútbol*: "A los 40 voy a terminar mi carrera jugando de líbero en Lamadrid".

Cuando Diego pasa unos días en su casa de Devoto, en la calle Cantilo, se corre con sus amigos y hermanos hasta el club y se juega un picadito en el gimnasio, a puertas cerradas.

Diego, que cumple en octubre 27 años, dijo también: 'Jugué en Boca, en Barcelona, en el Napoli. A la Juventus no quiero ir, sólo me faltaría jugar en el Real Madrid". Esto es claro: el Real Madrid y el General Lamadrid.

Hay un serio obstáculo que, con buena voluntad, puede ser superado: el reglamento de la divisional D dice que los jugadores no pueden tener más de 22 años. Hay dos soluciones: 1) se cambia la reglamentación (así como los clubes italianos admiten dos extranjeros en el plantel, los clubes de la D argentinos bien pueden admitir un cuarentón); 2) se mete el perro.

El fútbol del Lamadrid es casi amateur, aunque no por razones estatutarias, como se ha dicho, sino presupuestarias. Los sábados, cuando Lamadrid juega de local, es el gran día. Tras alguna ventana enrejada del pabellón de la cárcel que da a la calle Pedro Lozano es posible ver encaramado a algún preso mirando a los que juegan al fútbol o el volar de la pelota.

Los hinchas conocen a los jugadores, y los alientan por sus nombres de pila o sus apodos: Vamo, Carlitos... Rompa, Toti, Rompa... Cada jugador lleva en su pecho una leyenda: "Zeus es deporte", que no es una apelación olímpica sino la mención de un comercio del barrio que oficia de "sponsor".

Los aficionados visitantes se ubican tras el arco que da al oeste. Los locales, se distribuyen en los otros tres lados del rectángulo, a razón de unos 30 hinchas, promedio, por lado.

La recaudación es poco satisfactoria: en el partido con Juventud Unida fue de 183 australes. Lo futbolístico no va del todo bien en el club, y las recaudaciones mermaron.

Sin embargo, hay apoyo tras el alambrado olímpico. Las voces son audibles dada la cercanía. Los hinchas alientan o desalientan a los jugadores y a las autoridades del encuentro. Incluso, peticionan a esas autoridades: "Laiman –grita un aficionado a un juez de línea– corréte que me tapás".

Un hincha local se ensaña con el cuatro de Juventud Unida, morocho de sólida contextura y poca altura: "Tomátelas, Arnold, rajá para tu casa que están repartiendo el PAN". Un rato después, insiste: "Cuatro, no toqués más la pelota que te pego un tiro, te pegó".

El half no se inmuta, lo cual suscita nuevos gritos: "¡Sos horrible, sombra!" Cuando el cuatro se acerca al alambrado a efectuar un saque lateral, le gritan casi al oído: "Qué hacé, chupetín de brea". La tribuna sonríe.

Cuando el partido se detiene porque algún jugador visitante cae lesionado, la tribuna pide a coro: "Referí, mandálo para este lado que nosotro lo atendemo". Los jugadores se recuperan dentro de la cancha.

De pronto, ¡penal para Lamadrid! El maravilloso Bissio convierte, y Lamadrid se pone en ventaja, con un festejo eufórico de la tribuna. Bien, todo va bien. La tarde es una primavera... Hasta que el referí, en cuestionada decisión, expulsa al volante Olivieri, hombre clave de la estructura futbolística local... ¡para qué!

Con 10 jugadores, el Lamadrid se defiende heroicamente, hasta que, a los 39, centro, cabezazo y gol de Juventud Unida, ay.

Termina por fin el primer tiempo, y algunos hinchas corren hacia el kiosco (el chori a 2 australes, a 1 austral el pati y la gaseosa) o el bufet. En la tribuna se ceba mate.

Tras el arco que da a Desaguadero, dos matrimonios desanimados conversan: "Sabés qué haría yo con el fútbol y con esta cancha? Cuadreras: cien metros, tocan la pared, y vuelven, qué fútbol ni fútbol".

Cuando termina el descanso, Lamadrid luce otro juego de camisetas, éste azul, también con el divino auspicio de Zeus.

El segundo tiempo arde, Lamadrid se bate en desventaja numérica, y esta inferioridad, más algunos fallos que nunca faltan, provocan la ira de los hinchas locales. La presencia policial, sin embargo, garantiza la seguridad. Cuando el partido termina, el oficial a cargo manda a los tres policías destacados de aquel lado que vengan y se sumen a los otros tres que ya están de este lado, en la puerta del vestuario.

El oficial pide calma. Los hinchas, la cabeza del árbitro, Santiago Rocha. Los seis policías están atentos. Los hinchas merodean la zona, hasta que el oficial habla con el presidente del club, Félix Ramagnano; deliberan brevemente y Ramagnano encara ahora a los hinchas: uno por uno, los va alejando; les pide por favor, los palmea, se los va llevando de un brazo mientras les explica que no les conviene que les suspendan la cancha por algún incidente.

El policía insiste. ¿Qué pasa ahora? El presidente explica: falta un bolso del árbitro, que está furioso, va a hacer la denuncia. Hay conversaciones. Nadie sabe qué pasó con el bolso. "Pudo ser uno de Juventud Unida", insinúa un hincha de Lamadrid. Otro exige pruebas de la existencia del bolso: "¿Alguien vio el bolso?"

Alguien lo ve: está en el techo del vestuario, no falta nada. El bolso vuelve al referí; los últimos belicosos se desparraman por el patio, donde se escucha una amenaza: "Ahora cuando pase lo colgamos".

Finalmente, el juez del partido sale del vestuario, acompañado por los dos jueces de línea y tres policías. Cuando atraviesa el patio hacia el gimnasio y la salida, se escucha: "Chorro... Rocha chorro". Alguien tira un monedazo inocuo. Un pibe se arroja sobre la moneda.

El referí se ha ido. Los hinchas que aún quedan enfilan hacia el bufet, atravesando el gimnasio cubierto donde diez chicas practican básquet. "¿Y qué estábamos haciendo allá afuera?", se pregunta uno, y se queda.

"Cuando Diego está por acá, viene y se hace un picadito", cuenta el presidente, Félix Ramagnano.

En Madrid no hay choripán

Don Félix Ramagnano acepta que en el Lamadrid es presidente "el que más labura". A él lo reeligieron por otro período de dos años, que termina en el '88. No hay agrupaciones ni listas de dirigentes ni trenzas, ni barra brava, porque la barra son todos y no es brava. Esto no es Boca, ni River, ni la Juventus ni el Real.

Cuando el sábado termina el partido y el presidente se queda tranquilo porque los muchachos no molestan al referí, responde rápido al cuestionario y rápido se va a su casa a cambiarse, tiene que volver en un rato porque esa noche se hace la Fiesta del Paquetito: cada familia trae un paquete de algún comestible y todo se comparte. Un grupo de socios ya está acomodando las mesas. Calculan unas 300 personas.

La mayoría de los 1200 socios son chicos, se practica baby fútbol, papi fútbol, básquet femenino con o sin escuela, básquet masculino, patín y patín artístico, gimnasia de damas, defensa personal, bochas. Se está construyendo una confitería de 650 metros cuadrados, a inaugurar en octubre. Incluye restaurante.

El club presta sus instalaciones a colegios de la zona, y participó de los Juegos Barriales. Tiene jardín de infantes mañana y tarde y en verano habrá colonia de vacaciones. Hay cancha de bochas. Hay pileta de natación.

El sábado que viene se hace el Asado de la Familia. En el bufet, una mesa de pool, un metegol, un teléfono público, un televisor blanco y negro con un arbolito de navidad encima, y al fondo tres mesas de truco.

En el hall de entrada, un cartel ofrece "Pedicuro, 6 australes, jueves de 18 a 24". En el frente, a la calle, el cartel: Asociación Civil Club Atlético General Lamadrid". Don Félix dice que "acá todo está hecho a pulmón" y, sin embargo, él cree que faltan muchas cosas.

EL SUEÑO CRECE

Racing gana, suma y sigue

Un gol de Iglesias y otros dos puntos para Avellaneda. San Lorenzo tampoco afloja y el domingo juega con el puntero. Nuevo fracaso de Boca y un posible cambio: ¿Veira por Saporiti?

La espectacular actuación del arquero de Racing, Ubaldo Fillol, sobresalió en una fecha del campeonato que destacó también la actuación de otro arquero, el paraguayo José Luis Chilavert, de San Lorenzo, además de una nueva frustración futbolística de Boca y económica de todos los clubes: se recaudaron en total 580.000 australes (algo más de 150.000 dólares) de los cuales casi la mitad (264.000) correspondió al partido Banfield-Racing.

Racing, como estaba previsto, no pudo repetir su partido histórico contra Boca. Pero le ganó a uno de los últimos, Banfield, con un gol de Toti Iglesias y menos mal que estaba Fillol en el arco para mantener su invicto de 450 minutos: se atajó todo.

Otro cola, Unión, le pegó un susto al segundo, San Lorenzo, cuando, ganando 2-0, el técnico Bora Milutinovic se mandó un cambio yugoslavo (entró un volante, salió un defensor).Fernando Alí puso el 2-1 y Chilavert tuvo que ensuciarse para impedir el empate. El domingo, partido atómico: Racing-San Lorenzo.

Lo de Boca no pasará a la historia: 0-0 con Talleres de Córdoba, que tiene también 3 puntos e hizo apenas 3 goles en cinco partidos. Con Ariel Krasouski y Fabián Carrizo para picar piedras en medio campo, Talleres no llegó nunca al arco de Boca y a Boca, al final, lo silbaban todos. Al presidente Antonio Alegre lo tuercen el brazo en cualquier momento (ayer le rompieron dos vidrios del auto); respecto del técnico Roberto Saporiti: "Sigo creyendo que cambiar al técnico no es la solución, pero algo hay que hacer", dijo Alegre, mientras la barra brava aplaudía al tallarín y ex Boca, Roberto Pasucci, y cantaba "con estos jugadores/parecemos River Plate". Las pilchas de Saporiti se las prueba, entre otros, el Bambino Héctor Veira. Boca juega el domingo con Racing de Córdoba en la Bombonera.

Los de Talleres no ganaron pero se habrán ido más conformes que los otros dos equipos cordobeses: como locales, Instituto perdió 3-2 con Deportivo Español y Racing con River 2-0.

Sin todos sus titulares, River pegó una vez (Villazán), esperó el resto del partido, Bianco hizo el segundo en contra, y los de Griguol se trajeron dos puntos robados. Español, en cambio, recibió varios elogios por su trabajo frente a Instituto. El Puma José Luis Rodríguez las hizo con moños: un taco para servir el primer gol a Germán Martellotto, convirtió de penal el segundo y con desparramo de arquero el tercero.

También con suplentes, Independiente le dejó dos puntos a Vélez; a pesar de sus intentos por devolverlos, los errores de Vélez no fueron suficientes y ganó 3-2, con goles de Daniel González Verón y dos de Juan José Mezza, que ya lleva tres.

Los rosarinos les sacaron tres puntos a los platenses: dos para Newell's (1-0 a Estudiantes) y uno para Rosario (1-1 con Gimnasia). Argentinos ganó por primera vez (2-1) frente a Armenio, y Platense estaba en lo mismo pero Ferro le empató (1-1) en el minuto 40.

Posiciones

EQUIPOS	Pts.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.
Racing Club	10	5	5	–	–	10	0
San Lorenzo	8	5	3	2	–	6	2
Newell's	7	5	3	1	1	11	4
D. Español	7	5	2	3	–	8	5
Gimnasia	7	5	2	3	–	5	3
R. Central	7	5	2	3	–	5	3
Estudiantes	6	5	3	–	2	6	4
River Plate	6	5	2	2	1	4	2
Independiente	5	5	2	1	2	7	7
Argentinos	5	5	1	3	1	4	4
Ferro	5	5	1	3	1	4	5
Vélez	5	5	2	1	2	8	11
Instituto (Cba.)	3	5	–	3	2	5	7
Platense	3	5	–	3	2	5	7
Racing (Cba.)	3	5	1	1	3	5	8
Talleres (Cba.)	3	5	–	3	2	3	6
D. Armenio	3	5	1	1	3	4	8
Boca	3	5	1	1	3	4	10
Banfield	2	5	–	2	3	1	5
Unión	2	5	–	2	3	3	8

Próxima fecha

Boca vs. Rácing (Cba.)
Talleres vs. Bánfield
Racing vs. San Lorenzo
Unión vs. Platense
Ferro vs. Newell's
Estudiantes vs. Gimnasia
Rosario Central vs. Argentinos
D. Armenio vs. Independiente
Vélez vs. Instituto
D. Español vs. River

Jaite fue más rápido que Wilander y se quedó con el Conde de Godo

Martín Jaite se arrodilló y festejó a lo Borg: con los brazos al cielo, ofrendando el triunfo a quién sabe qué dios del tenis. En la tarde del domingo acababa de conquistar en el Real Club de Tenis de Barcelona el 4º y más importante torneo de su carrera además de un promedio de 40.000 dólares. Su vencido, Mats Wilander, realza la victoria, puesto que se trata del 2º jugador del mundo y el más fuerte en canchas de arcilla.

Jaite, desde 1985 figura entre los primeros 20 del tenis mundial, pero no obtenía un torneo del Grand Prix desde hace casi un año. Sin embargo había accedido a varias semifinales y a una final en Italia y ocupa el puesto 17º en el último ranking mundial dado a conocer este mes.

El partido con Wilander fue un típico partido de canchas lentas, con juego de fondo por ambos lados. El argentino de entrada rompió los pronósticos del periodismo español que lo daba como seguro perdedor y se llevó los dos primeros sets con un juego donde se destacó su devolución de revés paralelo ante los saques del sueco. En el tie break del primer set, además, apareció la garra con que Jaite encaró este partido, la misma que le permitió rehacerse después de perder 9 games y dos sets (3º y 4º) consecutivos.

"Me quedé sin aire" fue la explicación del Nº 1 del tenis argentino, pero se recuperó a tiempo en ese quinto y decisivo set que encaró sin complejos y con gran decisión. "Salí a ganar y pegué todo, sabía que era la única forma de vencer a Wilander." Fue cierto, su voluntad y la fortaleza anímica que demostró después de perder el 4º set por 0-6 fueron determinantes junto con su saque, mucho más efectivo que el del sueco. Jaite logró quebrarle el servicio cuando estaban 3-3 y conservó todos los suyos hasta el final.

Consiguió así a los 23 años, "el triunfo más importante y emocionante de mi carrera", según sus propias palabras. Y plenamente merecido, hoy por hoy, es indiscutiblemente el mejor tenista argentino. Se dio el gusto, además, de coronarse en Barcelona, ciudad donde residió varios años y de conseguir un torneo que a Vilas se le escapó en 3 finales. De paso reivindicó el tenis argentino que ubicó 3 representantes en las semifinales: Bengoechea, Pérez Roldán y él mismo.

Jaite exhibe su trofeo más importante en la tarde barcelonesa.

Un triunfo clave para acercarse a los 10 mejores del mundo.

Clausen y Matosas, out

Independiente se encuentra desde el domingo concentrado en el Polideportivo de Setia, en Ezeiza, preparándose para el encuentro que mantendrá con Peñarol. Los rojos no contarán con la presencia de Néstor Clausen por encontrarse lesionado. Clausen sufrió un desgarro en el partido disputado contra River el miércoles anterior. El equipo de Avellaneda trabaja, básicamente, en la cuestión defensiva, pero sabe que tendrá que triunfar para mantener posibilidades. En la actividad a desarrollar hoy harán un partido los titulares contra los suplentes, luego del cual Pastoriza definirá a los once titulares. El paraguayo Delgado continúa con lumbalgia pero estará en condiciones de salir a la cancha. En tanto, Peñarol también se enfrentó ayer en Los Aromos y su llegada a Buenos Aires está prevista para esta noche. Los uruguayos no tendrán en sus filas al volante Gustavo Matosas, por encontrarse lesionado, y será reemplazado por Eduardo Da Silva.

Mansell todavía cree

Luego del importante triunfo del inglés Nigel Mansell, en el circuito de Jerez, en España, el brasileño Nelson Piquet no consiguió adjudicarse el campeonato de conductores de Fórmula 1. Faltando tres carreras para la finalización del torneo, y luego de Jerez, las posiciones quedaron de la siguiente manera: N. Piquet: 70 puntos, N. Mansell: 52 y A. Senna: 51. Estos son los únicos pilotos con posibilidades de consagrarse campeones.

Los 18 puntos que Piquet le lleva al inglés Mansell, su compañero de equipo, y los 19 a su compatriota Senna hacen que la atención en las próximas pistas sea el error de alguno o una falla mecánica en sus automóviles. Nelson Piquet deberá sacar 10 puntos para adjudicarse el campeonato.

POSDATA

Interferón. 1er. Congreso sobre IFN del 19 al 21 de octubre. Organiza: Comisión Estudios de Interferón. Temas: Investigaciones preclínicas y clínicas con los IFNs humanos por Ernesto Falcoff, Modificaciones inmunes en ratón y hombre por Hilton B. Levy, Plan Nacional para el tratamiento del SIDA mediante el empleo de drogas y linfoquinas que incluyen IFN por Thomas Merigan. También participarán investigadores nacionales como Leonardo Fainboim, Feliza Molinas, entre otros. Información: Larrea 926 Tel.: 961-8011/13 y en Av. Los Quilmes 137, Bernal Tel.: 252-3194. Se realizará en el Auditorio Banco Río, Av. Santa Fe 1452.

Concurso con premio. La Fundación Federico Lanús con el CEMIC llama a un concurso que vencerá el 10 de febrero de 1988. Tema: ''Complicaciones mediatas de la transfusión sanguínea: hepatitis crónica, SIDA, Chagas'' Primer premio 3500 australes y segundo 1500. Informes: Sánchez de Bustamante 2560.

Boca abierta. Del 28 de setiembre al 3 de octubre se celebrará la Semana de la Odontología. Organiza el museo de la Facultad de Odontología–UBA–. El acto central se realizará el 1º de octubre a las 11.15 en el aula del 1er. piso de la Facultad. Hablarán el decano, Pablo M. Berzeque y Orestes W. Siutti.

Para podólogos. Del 4 al 7 de noviembre la Unión Podólogos Argentinos organizará el VI Congreso Latinoamericano de Podología. Se realizará en la Facultad de Medicina y contará como invitado especial al profesor Nardo Zaías de Estados Unidos. Informes e inscripción: Perú 1542 dpto. 1 de lunes a viernes de 13.30 a 17.30.

Micología. XIII Jornadas Argentinas de Micología del 28 al 31 de octubre en la sede del estadio de Mar del Plata. Informes: Paraguay 2155. Tel.: 83-7274.

DIABETES

Golosos sin dulce espera

Una droga sintética, que es bien tolerada por los pacientes, promete hacer más dulce la amarga existencia de los diabéticos. Casi el 2 por ciento de la población sufre la enfermedad y otros están predispuestos.

(CyT-UBA) L-363,586: ¿Un número de patente de San Luis? No, L-363,586 es tan sólo la denominación de una nueva sustancia sintética que administrada junto con la insulina puede brindar una valiosa ayuda en el tratamiento de algunos tipos de diabetes.

Esta droga de curiosa denominación posee propiedades análogas a una hormona humana, la somatostatina, que a su vez gobierna el funcionamiento de la hormona del crecimiento. Esta última es el enemigo jurado de la insulina, ya que produce un aumento del nivel de azúcar en la sangre. Controlando la hormona del crecimiento, se ayuda a la insulina, que a su vez ayuda a quienes padecen diabetes mellitus o sacarina, una de las formas más frecuentes de esta enfermedad.

''Actualmente, en la Argentina entre el 1,5 y 2 por ciento de la población padece este mal, y un porcentaje similar de personas está predispuesto a sufrirla, esto quiere decir que en algún momento de sus vidas desarrollarán la diabetes'', dice Isaías Schor, profesor de la cátedra de Nutrición de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires y jefe de la División Nutrición y Dietética del Hospital de Clínicas.

''La diabetes se produce debido a la insuficiencia absoluta o relativa de insulina. Esta hormona, que fabrica el páncreas, cumple la función de regular la glucosa existente en la sangre'', explica Schor. Y agrega: ''Estas deficiencias causan serios trastornos en los metabolismos de los principios nutritivos de la dieta: los hidratos de carbono, las proteínas y las grasas''.

''La nueva droga funciona como un efectivo inhibidor de la hormona del crecimiento y del glucagón, una sustancia que aumenta la utilización de los azúcares en los músculos'', señalan en la revista *Life Science* los especialistas de la Escuela de Medicina Mayo de Rochester en los Estados Unidos.

Investigaciones anteriores habían arribado a la conclusión de que ''la somatostatina reduce notablemente el nivel de glucosa sanguíneo en los diabéticos insulino-dependientes'', dicen los científicos norteamericanos. Y agregan: ''Pero se presentaba un inconveniente que parecía insalvable: el corto período de vida de esta sustancia producida por el organismo, que sólo alcanzaba a dos minutos''.

''Con la L-363,586, el problema tuvo solución ya que esta nueva droga, producto de laboratorio, cumple con las mismas funciones que la producida por el ser humano en el control de la glucosa. Otra ventaja es que tiene un período de acción mucho más prolongado, estimado en 45 minutos'', afirman los investigadores de la Escuela de Medicina Mayo.

La experiencia de los científicos norteamericanos demostró que la nueva droga es bien tolerada ya que los pacientes estudiados no presentaron efectos colaterales durante ni después de la investigación.

''Hasta ahora –dicen los investigadores en *Life Science*– la somatostatina no podía ser utilizada en el tratamiento de la diabetes debido a la corta duración de su acción.'' Y concluyen: ''El descubrimiento de la L-363,586 abre grandes posibilidades terapéuticas ya que la droga puede ser administrada junto con la insulina y de esta manera se lograría un control más eficaz sobre los niveles de azúcar en la sangre de quienes padecen de diabetes''.





El SIDA no es puro cuento

En la columna *Mucho ruido y poco SIDA* firmada por el Sr. Mempo Giardinelli y que fue anunciada en tapa de la edición del 22 de setiembre se dan como ciertos algunos datos que no lo son y se sacan conclusiones que son, cuanto menos, opinables. Respecto de los primeros, la Teleconferencia Panamericana sobre el SIDA fue televisada a 38 y no a 50 países, en la Argentina no hay informaciones que hablen de ''sólo un millar de casos'' sino que hasta la fecha los casos denunciados al Ministerio suman alrededor de 115.

Por otra parte, desconozco cuál es la fuente que permite afirmar que ''cada año mueren 70.000 argentinos de fiebre reumática'' pero creo que de ser cierta esa cifra estaríamos ante un nuevo record argentino, esta vez en el terreno epidemiológico.

El Sr. Giardinelli se pregunta si no estarán detrás de todo esto la vocación por el rating, la industria farmacéutica procurando fabulosos negocios, la jerarquía eclesiástica o los promotores de la contemporánea revolución conservadora. En mi caso personal, sin pertenecer a ninguna de las instancias mencionadas vengo coordinando un equipo de atención y prevención del SIDA desde 1982, antes que Rock Hudson o Chapita Velázquez hicieran su aporte involuntario a las páginas de los diarios.

El SIDA no ha traído nada nuevo al panorama de la salud pública, sino que por el contrario ha servido para poner de manifiesto en forma amplificada, tanto sus deficiencias como los intereses extramédicos que se mueven en su derredor. El problema radica en saber diferenciar lo fundamental de lo accesorio. Estoy seguro de que los fabricantes de botes deben haber aumentado sus ventas en las zonas inundadas de la provincia de Buenos Aires, lo que no nos autoriza a restarle trascendencia al fenómeno.

En el caso del SIDA, enfermedad de la cual no se tenía conocimiento hasta 1981 y que en la actualidad registra cerca de 60.000 casos en 120 países, sucede algo similar. Los intereses mencionados por el articulista, y muchos otros existen. Los prejuicios, la pacatería, la discriminación, la instrumentación política del tema, también. Pero nada de ello hace inexistente o por lo menos secundario el hecho de que una enfermedad se esté exponiendo con una rapidez y gravedad tal que exige que los diversos países de las áreas afectadas se pongan en plan de alerta epidemiológica.

En la República Argentina, con sólo 115 casos conocidos de enfermedad, puede estimarse el número de infectados (portadores asintomáticos) en no menos de 10 a 15.000 personas. Nuestro grupo de trabajo ha estudiado diversas poblaciones en riesgo encontrando entre los drogadictos un 37 por ciento de infectados, entre los homosexuales un 23 por ciento y en mujeres de individuos infectados un 11 por ciento.

Si estas cifras que corresponden sólo a una muestra pueden ser extrapolables al conjunto de los grupos en riesgo, nuestra situación no es muy diferente de la que tenía Brasil hace 4 o 5 años. Brasil es hoy el segundo país en el mundo en cantidad de enfermos estimándose éstos en más de 2000 y los infectados en más de 400.000.

Es razonable pensar que si esta enfermedad no hubiese afectado en forma tan clara algunos países como los Estados Unidos, y las naciones de Europa Occidental, los recursos destinados al tema en escala mundial hubieran sido menores. Así la Oficina Sanitaria Panamericana nos dice que 700.000 personas mueren anualmente en América latina de enfermedades prevenibles, y por añadidura los muertos son en su mayoría niños. Esta terrible situación no es nota de tapa en las revistas de ''interés general'' ni motiva tantas discusiones como el SIDA. Pero esto no es culpa del SIDA, de sus víctimas, de las poblaciones en riesgo de adquirirlo o de los profesionales que trabajan para enfrentarlo.

En mi modesta opinión, no basta con incluir un párrafo donde se aclare que no hay ''ánimo en negar la gravedad del SIDA'', si el contenido del artículo está bien reflejado en su título: *Mucho ruido y poco SIDA*. Si quienes pretendemos reflexionar más allá de lo aparente, y tratamos de profundizar en la comprensión de la realidad que nos rodea, subestimamos la importancia de estos temas, estaremos dejando en manos del prejuicio, la discriminación y el miedo, la necesaria campaña de difusión al respecto.

En la reciente Conferencia de Quito hemos podido escuchar a representantes de países muy diversos exponiendo el contenido de sus campañas nacionales. Algunos como Cuba, donde no creo que las políticas sean dictadas por las multinacionales, las jerarquías eclesiásticas o los pacatos, han invertido 4 millones de dólares en la lucha contra este mal. Creo que en la Argentina estamos en deuda con una gran cantidad de problemas sanitarios de los cuales, por supuesto, el SIDA no es la prioridad número uno, pero tampoco un problema menor.

** Pedro Cahn es jefe de Infectología del Hospital Fernández.*

Cien mil dólares para un testimonio sobre el crimen

Un certamen internacional que realizarán expertos en el género policial en Barcelona llevará el nombre de Rodolfo Walsh y uno de sus miembros es Juan Sasturain, un devoto de la novela negra.

(Por Alvaro Abós) En junio de 1988 se realizará en Barcelona el próximo congreso de la Asociación Internacional de Escritores Policíacos, oportunidad en que se discernirá por primera vez el Premio Internacional Rodolfo Walsh para libros de testimonio sobre temas criminales, además de otros dos galardones, uno de ellos, el Premio Dashiell Hammett, dotado con cien mil dólares.

En Buenos Aires reside uno de los miembros del secretariado de la Asociación: es Juan Sasturain, de cuya devoción al género negro ilustra la reciente aparición de su segunda novela, *Manual de Perdedores/2* editada por Legasa.

Sasturain concurrió al primero de los congresos de la AIEP, realizado en junio de este año en Yalta (URSS). Allí se discernió el Premio Balzac destinado a coronar la obra completa de los maestros de la novela policial, galardón que recayó en el belga Georges Simenon. "Parece extraño que un premio de este tipo –comentó Sasturain a **Página/12**– lleve el nombre del clásico francés. Es un homenaje a *Un asunto tenebroso*, una novela balzaciana de 1841 que es un antecedente histórico del género."

La asociación está integrada por 2200 autores de novela policial provenientes de 27 países, entre ellos el propio Simenon, Graham Greene, y John Le Carre. Estarán en Barcelona el año que viene, entre otros, el soviético Julian Samionov, el guionista cinematográfico Roger Simon y novelistas como Lawrence Block, Stuart Kaminsky, J.P. Manchette, Ed McBain y Donald Westlake. Entre los españoles figuran Manuel Vázquez Montalbán, Andreu Martín y Juan Madrid. El premio Hammett distinguirá a la mejor novela negra publicada entre junio de 1986 y mayo de 1987 en idiomas ruso, español, francés e inglés. Conlleva, además de los cien mil dólares, la publicación en 21 países.

Los temas que serán debatidos en Barcelona serán: "La nueva novela policial", "Literatura policial y aperturismo soviético", "La literatura policial en español", "La novela paranoica norteamericana" y "Cine y novela policial".

Mientras aguarda el congreso (en el que tendrá activa participación como seleccionador de los libros premiados), Sasturain ha dado a luz un nuevo episodio de su saga violenta sobre el detective Etchenaik y su fiel escudero Tony García.

Nacido en 1945 en González Chávez (provincia de Bs.As.), Sasturain es autor de numerosos ensayos sobre los mal llamados "géneros menores", en particular la historieta, un tema del cual es uno de los mayores especialistas argentinos. Actual jefe de redacción de *Fierro*, Sasturain escribe guiones para el patriarca del dibujo de historietas, Alberto Breccia. La serie *Perramus*, del tándem Sasturain-Breccia, se está publicando con gran repercusión en España, Francia e Italia.

Los dos volúmenes de *Manual de perdedores* encadenan la balada porteña de dos seres de meláncolica prosapia chandleriana. Uno es el jubilado Etchenique, que cambia su apellido vasco por un Etchenaik más prestigioso y abre, en la Avenida de Mayo, su polvorienta agencia de investigaciones. El otro es el ex mozo de bar Antonio "el Gallego" García, convertido en Tony García. En el segundo y reciente volumen de la serie, Etchenaik y su ayudante siguen su periplo por un Buenos Aires de lugares y climas reconocibles, en este caso para desbaratar una trama de corrupción y drogas.

Originariamente, esas aventuras se publicaron como folletín en el desaparecido diario *La Voz* y en febrero de 1988 serán reeditadas en un solo volumen, por Ediciones B (la continuadora de Bruguera) en la ya legendaria colección *Libro amigo*. De esta forma, Sasturain pasará a codearse con clásicos como James Hadley Chase, Raymond Chandler, James M. Cain o Horace McCoy. También Ediciones B lanzará el año próximo la nueva aventura de Etchenaik que Sasturain está ahora terminando y que se titulará *Arena en los zapatos*. Su publicación como folletín en un medio porteño está siendo gestionada actualmente.

Su actividad como narrador ha puesto punto final al Sasturain crítico literario. "Para mí –sentencia el autor de *Manual de perdedores*– la crítica es un oficio de difuntos. Prefiero que me consideren un narrador de cuarta a que me recuerden por haber pegado en el palo hablando de Sebreli o de Silvina Bullrich." Aunque formula una salvedad: "Eso no implica una descalificación de la crítica sino el reconocimiento de una renguera personal. No sé si me explico, dijo José D'Amico".

En los años del Proceso, Sasturain ejerció la crítica en *Clarín*, en la desaparecida *Medios y Comunicación* y, sobre todo, en *Humor* donde desarrolló una serie denominada *Literatura Argentina 81*, que constituyó una isla de reflexión sobre el país. "Espero no escribir nunca más una crítica y sí tener la emoción de que alguno me haga pomada con justeza desde una columna literaria", concluye.

Beneficios del Premio Planeta

La próxima edición del Premio Planeta –trigésima sexta– estará dotada de 15.000.0000 de pesetas, que son alrededor de 120.000 dólares. Además la obra finalista que no resulte premiada va a recibir 30.000 dólares. El galardón está patrocinado por el escritor español José Manuel Lara Hernández y es uno de los más codiciados de la lengua española. El fallo va a ser dado a conocer en la noche del próximo 15 de octubre en Barcelona. Entre los ganadores del Planeta se destacan el español Juan Marsé, el uruguayo Antonio Larreta y el argentino Marcos Aguinis, quien lo obtuvo por su novela *La cruz invertida*.

Novedades de Contrapunto

La editorial Contrapunto dio a conocer las novedades del próximo mes: *Pasos bajo el agua*, de la escritora argentina Alicia Kozameh; la reedición de *El asesinato de Dorrego*, de Eduardo Luis Duhalde y Rodolfo Ortega Peña; *Los caudillos de la Revolución de Mayo*, de Rodolfo Puiggrós y una nueva edición de *Los dueños de la tierra*, de David Viñas.

Macció, Sábat y el teatro

El Teatro Municipal General San Martín convocó a varios importantes pintores para la realización de los afiches correspondientes a las obras que se estrenarán próximamente. Esto hicieron Carlos Alonso para la obra *Tres hermanas*, de Anton Chéjov, Rómulo Macció para *Las brujas de Salem*, de Arthur Miller, y Hermenegildo Sábat para *Borges y el otro*.

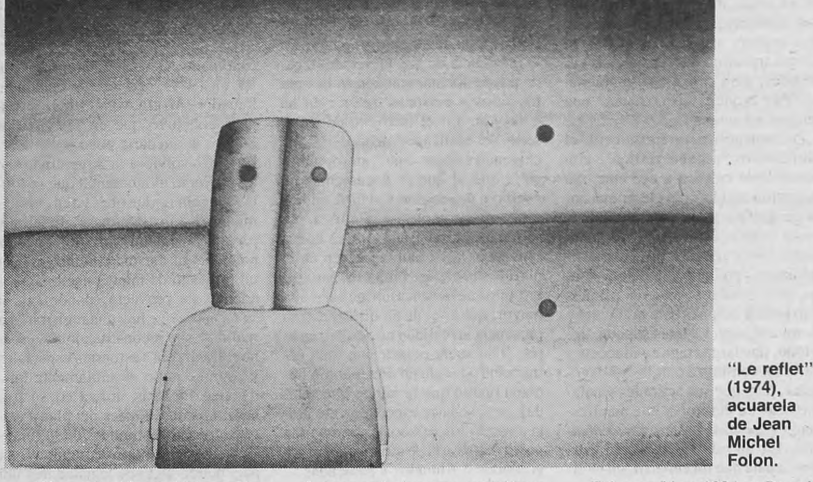
Los diseños de los *posters* son hechos por Edgardo Giménez, Carlos Gallardo y Juan Lo Bianco.

La Municipalidad auspicia dibujos

Hoy, a las 19.00, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, se va a inaugurar la muestra de dibujos de la artista plástica argentina María Inés Tapia Vera. La exposición cuenta con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires.

FOLON Y GLASER

Dos maestros del diseño gráfico



"Le reflet" (1974), acuarela de Jean Michel Folon.

Hoy, a las 19, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Avenida del Libertador 1473, se va a inaugurar una muestra de pinturas y diseños de Jean Michel Folon y Milton Glaser, que va a permanecer abierta al público hasta el 25 de octubre.

La presencia de esta exposición en Buenos Aires está auspiciada por la Secretaría de Cultura de la Nación, la Dirección Nacional de Museos, la Fundación Banco Patricios y Tissot. Todo esto organizado por la curadora Laura Haber.

Folon nació en 1934 en Bruselas. Igual que su compatriota René Magritte, viajó a París siendo muy joven y se conectó con artistas franceses. En Francia comenzó a trabajar en diseño gráfico, actividad que le dio prestigio y medios para continuar sus otras vocaciones: pintor, acuarelista, grabador, dibujante, actor, escritor y escenógrafo de numerosas obras teatrales de vanguardia. Los cuadros de Folón se caracterizan por sus grandes dimensiones y su economía de trazos.

Milton Glaser, por su parte, nació en Nueva York en 1929 y se lo considera uno de los diseñadores gráficos norteamericanos más importantes de la actualidad. El más conocido de sus diseños es el de la campaña *I love New York*, diseño que ganó remeras y calcomanías de todo el mundo, y en todo el mundo fue copiado. Glaser es también responsable del puente que une las dos torres gemelas de su ciudad.

En su muestra en la Argentina, cuyo afiche diseñaron especialmente, Folon y Glaser presentarán más de 150 obras.

La poesía llega también a los kioscos

A mediados de la década del veinte, la revista *Martín Fierro*, que agrupaba a las principales figuras de la generacion poética de la vanguardia (Borges, Girondo, Marechal), comentó burlonamente en uno de sus primeros números la aparición de una tirada popular de las *Prosas profanas* de Rubén Darío, ironizando sobre el hipotético público con que el divino vate se toparía en los suburbios.

Hoy, el Centro Editor de América Latina repite el mismo gesto plebeyo: desde el martes 22 de setiembre está en los kioscos de todo el país la nueva colección, *Los Grandes Poetas*.

Se trata de una colección de fascículos, dirigida por Jorge Lafforgue, cada uno de los cuales está dedicado a un gran poeta, argentino, latinoamericano o del resto del mundo. Los primeros nombres serán: Pablo Neruda, Rubén Darío, César Vallejo, Oliverio Girondo, Carlos Drummond de Andrade, Delmira Agustini, Nicolás Guillén, Manuel Bandeira, José Martí, Nicanor Parra.

La entrega semanal consta de una antología del poeta seleccionado, un prólogo que incluye los datos biográficos esenciales del poeta y una completa bibliografía. Con los doce primeros fascículos podrá formarse un tomo dedicado a la poesía latinoamericana contemporánea.

Además, la obra de cada poeta es acompañada por dibujos o grabados realizados especialmente por importantes artistas plásticos argentinos, entre ellos, Jorge Demirjián, Alicia Carletti, Roberto Páez, Ana Eckell, Norberto Onofrio, Ana Tarsia.

La primera entrega reúne (al precio de uno) a dos grandes: Rubén Darío y Pablo Neruda. El precio popular de la colección permite augurarle, aun en estos tiempos, una buena repercusión de público.

Mañana despedida del Grupo Aleph

Mañana es el último miércoles en el que el Grupo Aleph de danza y música contemporáneas ofrece en el Teatro Olimpia, Sarmiento 777, un espectáculo que incluye dos obras de Danza Contemporánea (con coreografía de Guillermina Cesio y Patricia Desinano) y una obra para clarinete y violín, que pertenece a Fernando Aure. El Grupo Aleph está integrado por ex alumnas de la Escuela-Taller Margarita Bali y en esta espectáculo cuentan con la presencia de Martín Lozada y Mario Daniel Fernández como actores invitados, con el violinista Roberto Domínguez y la cantante Liliana Gaidek. La función comienza a las 21.

Macbeth en el Santa María

Con la finalidad de ofrecer las piezas más importantes de la dramaturgia nacional y universal, se ha constituido recientemente el *Grupo Teatral Taller*, que comenzará su actividad con la representación de *Macbeth*, según una versión de Juan Rográ. La dirección corresponde al creador de este naciente movimiento cultural, Rodolfo Graziano y la ambientación y el vestuario pertenecen a Gustavo Casullo y la asistencia de Olga Itrat. En el elenco, Natalio Hoxman será el Rey de Escocia y Emma Ledo protagonizará a Lady Macbeth, el papel de Banquo estará a cargo de Roberto Fiore y Macduff será Ricardo Lani. El estreno tendrá lugar el 5 de octubre, y en adelante las funciones serán los lunes y martes a las 20.30 en la Sala del Teatro Santa María, Montevideo 842.

Ademán en el Teatro Espacios

El espectáculo plástico-coreográfico *Ademán* se ofrecerá en el Teatro Espacios, Bulnes 1350, el 5 de octubre a las 21. Basado en una idea de Eugenia Bekaris, se presenta como una sucesión de imágenes y situaciones escénicas a partir de las máscaras de la plástica mencionada y del movimiento, creación de Teresa Duggan. Las máscaras y la ambientación fueron realizadas por Eugenia Bekaris y la asistencia técnica corresponde a Miguel Owezaryk y la fotografía de Carlos Furman.

Taller actoral en el Planeta

El Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral organiza un *Taller actoral* a cargo de la profesora y directora Beatriz Matar. El mismo, denominado *La improvisación como instrumento de autoconocimiento*, aborda la propuesta de las acciones físicas como texto creativo del actor y la palabra en acción, entre otras. Podrán participar principiantes, alumnos avanzados y profesionales. El taller se iniciará el sábado 3 de octubre de 11 a 13.30. Para mayor información dirigirse al Teatro Planeta, Suipacha 927 o a los teléfonos 313-0163/9840.

De cómo ser famoso en el mundo sin que el gobierno argentino lo sepa

El mejor director argentino de cine documental no ha podido financiar aún su proyecto sobre la Patagonia.

(Por H.A.T.) El primer crítico de Jorge Preloran se llama Jorge Preloran, es un hombre muy exigente y dedica una larga paciencia a elegir un tema, filmarlo y montarlo. El resultado de esa vocación ha sido que Preloran es hoy el más prestigioso de los realizadores argentinos en el cine documetal, aunque ese legítimo orgullo no sea necesariamente una felicidad. De ese prestigio están debidamente enterados el Fondo Nacional de las Artes, el Cine Club Núcleo, una docena de críticos locales y las quinientas personas que la semana pasada asistieron (gratis) a dos documentales y a la presentación del libro *El cine documental etnobiográfico de Jorge Preloran*, en el más amplio salón del Centro Cultural General San Martín. Hay otra gente menos enterada, lamentablemente.

El libro tiene cerca de doscientas páginas, fue supervisado por Juan José Rossi, está precedido por un dibujo de Hermenegildo Sábat y contiene textos de (entre otros) Graciela Taquini, Fernando Brenner, Guillermo Magrassi, el propio Rossi y el propio Preloran. Contiene la mejor documentación posible, hasta la filmografía final, sobre un hombre resignado a trabajar con nobleza y desinterés en una causa que debiera ser nacional, sin perjuicio de su calidad intrínseca, porque casi toda esta obra registra aspectos parciales del campo argentino, en sus muchas variedades, para cumplir su ambición de cubrir lo que él mismo llama "una geografía humana".

Preloran utiliza con fundamento el calificativo "etnobiográfico" con que el libro califica a ese cine. Su procedimiento ha sido elegir una zona geográfica y humana particularmente crítica, acercarse a sus habitantes, saber por sus diversos testimonios los problemas locales, dejar que esos hombres, mujeres y niños se expresen después ante la cámara y los micrófonos. La tarea supone, ante todo, una larga etapa conducente a entrar en confianza con los protagonistas, para que sus actitudes y palabras sean en definitiva una manifestación espontánea y no una recreación. En uno de los reportajes del libro señala que un entierro, un casamiento o un viaje pueden contribuir naturalmente a la documentación, pero es más difícil capturar los otros problemas de la emigración, de las familias separadas, de la lucha contra la pobreza en un ambiente. Para ello hay que esperar los momentos naturales y oportunos, pero también hay que integrarlos en una descripción o una anécdota que parezcan sencillas y claras. Hasta dónde es difícil lograrlo, con una cuidada elaboración de montaje visual y sonoro, es algo que sólo pueden comprender debidamente quienes hayan perdido mucho tiempo junto a cámaras, grabadores y moviolas.

En las décadas de 1920 y 1930 el norteamericano Robert Flaherty y el escocés John Grierson sentaron las bases de lo que luego fue conocido como "cine documental". Procuraron mostrar cómo vivían los campesinos, los pescadores, los obreros industriales, los aborígenes de lejanas islas del Pacífico. Ese cine llegó a hacer escuela, aunque a contramano de una industria que sólo quería material entretenido y fácil. La actitud y el corolario de Preloran han sido similares, aunque aclara que sus modelos reales fueron otros documentales posteriores y algunas obras de Rossellini, de De Sica y Visconti en el neorrealismo italiano de la posguerra. En todos esos casos de cine documental, el realizador debe buscar un delicado equilibrio entre peligros distintos e igualmente graves. Debe evitar todo mensaje político, que en la materia suele ser tan obvio como contraproducente. Debe evitar el cine paisajístico y bonito, con relato al fondo, que no sólo supone propaganda de turismo sino también la insolencia de que un recién llegado pueda documentar con su cámara los sitios y personas que recién ha conocido. En el otro extremo más serio, el realizador debe evitar las exigencias de un cine "antropológico", que al querer documentar un pueblo o una región insistiría en una visión más completa y científica, pero también más fría y árida. Todos esos gajes del oficio aparecen en el nutrido libro sobre Preloran, pero sobre ellos se destaca un peligro aun mayor, que es el de modificar con su presencia la realidad que quiso registrar. Eso suele ocurrir con toda cámara introducida en una reunión humana (gente que la mira o que saluda), pero se hace especialmente grave cuando los personajes adoptan la pose o la tensión de quienes son fotografiados o filmados a sabiendas.

Preloran trabajó con abundancia en la Argentina hasta 1976, cuando descubrió que el ambiente era entonces más hostil que antes. Después fue profesor en la Universidad de California (UCLA, en Los Angeles), fue adorado por docenas de alumnos, hizo un corto que terminó como candidato al Oscar (*Luther Metke at 94*, en 1979), un largo de ficción en Ecuador (*Mi tía Nora*, 1983) y después concluyó que en los Estados Unidos le quedaría poco por filmar. En 1987 volvió a la Argentina, con un proyecto monumental que se titula *Patagonia* y que obra ya en conocimiento de instituciones oficiales y privadas, con un borrador de diez películas sucesivas. Este debería ser un proyecto de interés nacional y es además un proyecto económico, si se recuerda que hay que registrar una realidad sin reconstrucciones escenográficas, sin vestuarios especiales y con el equipo absolutamente ínfimo que Preloran utiliza en su trabajo. Las dificultades del plan *Patagonia* son las habituales de la financiación estatal, dato reiterado en un país donde algunos legisladores del Chubut aumentan sus propias remuneraciones y donde algunos funcionarios del Ministerio de Trabajo se adjudican altos viáticos para un viaje improcedente, pero en cambio no hay bastante dinero para los maestros, para los jubilados, para arreglar los teléfonos o para pagar los sueldos y gastos del Centro Cultural San Martín.

Como Borges, como Cortázar, como Piazzolla, como *La historia oficial*, como tantos argentinos de exilio voluntario o involuntario, Preloran llegó a ser más estimado en el exterior que en el país, incluyendo el elogio expreso de la antropóloga Margaret Mead. Ahora le falta la etapa melancólica en que el país se da cuenta de ello. Un paso menor y urgente sería enviar al Ministerio de Educación y Justicia un ejemplar del reciente y útil libro sobre Preloran, aunque es bien sabido que en el Ministerio nadie tiene tiempo para nada.


Jorge Sáenz

Jorge Preloran recibió elogios de Margaret Mead y de la Academia.
Pero en Buenos Aires la burocracia es mucho mejor que el talento.

Teatro para todo el país

Entre el 1° y el 4 de octubre se realizará el *Encuentro de teatro argentino en el Litoral*. Las tres sedes de este evento serán el Teatro Municipal de Santa Fe, el Teatro Municipal de Paraná y el Lasserre de Rafaela. Se representarán las obras *Proceso a Juana Azurduy*, de Andrés Lizarraga, con dirección de Néstor Romero, y *Clamor de ángeles*, de Bill Davis, dirigida por Agustín Alezzo. También participarán en el encuentro varios elencos teatrales como La comedia de la provincia de Buenos Aires, el grupo LTL de Córdoba y la compañía del Instituto Goethe de Mendoza.

Por su parte, la *Fiesta Nacional del Teatro '87* tendrá lugar del 11 de noviembre al 20 de diciembre en el Teatro Nacional Cervantes. Actuarán elencos provinciales que serán seleccionados por las respectivas Secretarías de Cultura. Para la recepción de las obras, abierta ya en algunos casos, se recomienda que la temática sea regional o nacional.

C.I.C.L.O.S.

OCTUBRE EN EL S.H.A. – Estas son las películas que exhibirá la sala Hebraica, Sarmiento 2255, durante el mes de octubre:

Jueves 1°: *El fabricante de sueños*, de Tay Garnett, con Humphrey Bogart, a las 17.30. *Mientras la ciudad duerme*, de John Huston, con Marilyn Monroe, a las 19.30. *El tesoro de la sierra madre*, de John Huston, con Humphrey Bogart.

Viernes 2: no hay función.

Sábado 3 y domingo 4: *Grupo de familia*, de Luchino Visconti, con Burt Lancaster. A las 16, 18, 20 y 22.

Lunes 5: *Rocco y sus hermanos*, de Luchino Visconti, con Alain Delon. A las 17.30 y 20.30.

Martes 6 y miércoles 7: *Muerte en Venecia*, de Luchino Visconti, con Dirk Bogarde. A las 17.30, 19.30 y 21.30.

NUEVO CINE SOVIETICO – En el cine Cosmos, Corrientes 2046, con la siguiente programación:

Jueves 1°: *Romance de los enamorados*, de Andrei Konchalovski, con Elena Korenieva y Evgueni Kindonov.

Viernes 2: *Montañas azules*, de Eldar Shenguelaya, con Ramaz Guiogobiani y Vasili Kajaishvili.

Sábado 3: *El tema*, de Gleb Panfilov, con Mijail Ulianov e Inna Churikova.

Domingo 4: *Derzu Uzala*, de Akira Kurosawa, con Yuri Solomin y Maxim Munsuk.

Lunes 5: *El éxito de una pasión*, de Konstantin Judiakov, con Leonid Filatov y Alisa Freindlij.

Martes 6: *Dura prueba bajo sospecha*, de Alexei Guerman, con Rolan Bikov y Anatoli Solonitsin.

Miércoles 7: *La paloma salvaje*, de Vladimir Soloviov, con Slava Iliutschenko y Liudmila Savelieva.

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **El nombre de la Rosa.** P/16. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Un amor en Florencia.** P/13. Sáb. trasn.: 1.30 hs.: **Diabolico.** P/18.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **007 Su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Foxtrap** (Misión al acecho). Dir.: Fred Williamson. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.15 hs.: **Tiempo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Nana** (El deseo); a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Fanny Hill.** P/18. Sáb trasn.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **Chile...hasta cuándo?** Dir.: David Bradbury. Documento del Chile actual. Loc. numeradas. Sábado medianoche: **Alas de libertad** (Birdy). De Alan Parker. P/18. Sáb. trasn. 1.45 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13. 14.45. 16.50. 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Los especialistas.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952 Tel.: 801-2006/8803/8047/8147/8447. A las 15. 17. 19. 21 y 23 hs.: **La clínica del Dr. Cureta.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.05. 14.40. 16.45. 18.50. 20.55 y 23 hs.: **Los especialistas.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.20. 14.55. 17. 19.05. 21.10 y 23.15 hs.: **Foxtrap** (Misión al acecho). P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Jacques Tati. A las 13.30. 15.40. 18. 20.20 y 22.40 hs.: **Mi tío.** Con Jacques Tati. S/R. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11. 16 y 21 hs.: **El francotirador**: a las 14.20 y 19.20 hs.: **Isla salvaje.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10. 15.30. 18. 20.30 y 23 hs.: **El caso Moro.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13.30. 15.20. 17.10. 19.10. 21.10 y 23.10 hs.: **Los fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.50. 16.55. 19. 21.10 y 23.10 hs.: **Lluvia de plomo.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.30. 16.30. 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13. 15. 17. 19.05. 21.10 y 23.15 hs.: **El año del conejo.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.15. 15.15. 17.15. 19.15. 21.15 y 23.15 hs.: **Chorros.** P/16. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. **Semana de grandes directores:** A las 13.45. 15.30. 17.20. 19.10. 21 y 22.50 hs.: **Don Quijote,** de Grigori Kosintsev. S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13. 16.20. 19.40 y 23 hs.: **Proyecto A**; a las 14.40. 18 y 21.20 hs.: **El juego de la muerte.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.45. 18.15 y 22.50 hs.: Un film de Bernardo Bertolucci, con Gerard Depardieu, Robert De Niro, Burt Lancaster en: **Novecento** (Primera parte); a las 16 y 20.25 hs.: Un film de Bernardo Bertolucci, con Jill Claybourgh en: **La luna.** P/18. Próx. Novecento (2da. parte) y Casanova.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 12.30. 15.30. 18.30 y 21.30 hs.: **La mujer de la tierra caliente**; a las 11. 14. 17 y 20 hs.: **Las deportadas de la sección especial.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Días de radio.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30 y 19.30 hs.: **El otro señor Klein**, de Joseph Losery, con Alain Delon y Jeanne Moreau. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20 hs.: **Enamorarse**, un film de Robert Mandel, con Michael Keaton. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.45, 21.35 y 23.20 hs.: **Made in Argentina**, con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Leonor Manso, Patricio Contreras. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 20, 21.45 y 23.20 hs.: **House II** (...El miedo continua). S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La última mujer.** De Marco Ferreri, con Ornella Muti, Gerar Depardeiu. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **El terror** (Llama a su puerta). P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.20 y 22.35 hs.: Latino (una herida que no cierra); a las 14.40, 17.45 y 20.55 hs.: El último tiburón. P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.30, 17.30, 20.15 y 23 hs.: **La ciudad y los perros.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Kangaroo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Doña Herlinda y su hijo.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 14.25, 16, 17.40, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Excitante agujerito.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.45, 21.35 y 23.25 hs.: **Chorros.** Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23 hs.: **Alicia en el país de las maravillas**, de Walt Disney. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones**, de Walt Disney. En castellano, S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La calle de la media Luna.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Tiempo de Amar.** Dir.: Andrei Konchalovsky, con Julie Andrews. P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Totalmente salvaje.** Dir.: Jonathan Demme. P/18. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **007: Su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **La familia.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.40 y 23.10 hs.: **El secreto de mi éxito.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La calle de la media Luna.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.35 y 17.40 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). En castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La clínica del Dr. Cureta.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Comando Leopardo.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. **Continuado.** A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs.: **Excitante agujerito.** P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.15, 16.30, 19.55 y 23.15 hs.: **La cama pecadora**; a las 14.45, 18 y 21.25 hs.: **Pecado en familia.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tomboy** (Una chica diferente...tuerca y audaz). P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **La noche de Varennes** De Ettore Scola, con Marcelo Mastroianni, Hanna Schygulla. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.40, 16, 18.15, 20.45 y 23 hs.: **La decadencia del imperio americano**, de Denys Arcand, con Dominique Michel. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **El Cine de René Clair: Puerta de lilas**, de René Clair. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (Dos últimas secciones numeradas): El cine de la crueldad: **Proa al infierno.** Dir.: Jerzy Skolimowsky. Con: Robert Duvall, Klaus Maria Brandauer. P/13.

SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.: **El próximo verano** Film de Nadine Trintignant. P/13. Miércoles únicamente a las 17 hs.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La calle de la media Luna** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **007: su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Lluvia de plomo.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs. **Diabólico.** P/18. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.30, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. de Akira Kurosawa: **Ran** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Expreso de medianoche.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. Gral. Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **La calle de la media Luna.** P/16. Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs. **Foxtrap** (Misión al acecho). P/18. Sáb. trasn. (Miércoles descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21 y 23 hs.: (Domingo también a las 19.20 hs.): **Chorros.** P 16. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

ALMAGRO

BIOGRAFO I. Av. Corrientes 4636. A las 16, 18.20, 20.45 y 23.05 hs.: **007: su nombre es peligro.** S/R.

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **Tiempo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La calle de la media Luna.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **007: su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **Lluvia de plomo.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Los especialistas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillón.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **El año del conejo.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El terror** (Llama a su puerta). P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Los compadres**; a las 16, 19.15 y 22.30 hs.: **En busca de la ciudad perdida.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Chorros.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14, 17.30 y 21.15 hs.: **Escape en tren**; a las 15.55, 19.40 y 23.15 hs.: **Los especialistas.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Noches y mujeres desnudas**; a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **La cama pecadora.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14, 17.25 y 21.05 hs.: **La hora del espanto**; a las 15.45, 19.25 y 23 hs.: **Lluvia de plomo.** P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **007: su nombre es peligro**; a las 16.45 y 20.45 hs.: **Los siete sospechosos.** S/R. Sáb trasn.

CABALLITO

CABALLITO. Víctor Martínez 62. Tel.: 431-0052. Sábado y domingo: A las 15 y 18 hs.: **E.T.** (El extraterrestre); a las 16.45 hs.: **La ratoncita valiente**, en castellano. S/R.

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.: **007: su nombre es peligro**; a las 16.30 y 20.50 hs.: **Los exploradores.** S/R.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. Tarde, a las 14, 15.30 y 17 hs.: **Ico, el caballito valiente.** S/R. A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La familia.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES: E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Chorros.** P/16.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **007: su nombre es peligro.** S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los especialistas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: **El caso Moro**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Más allá del amor.** P/13.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **La calle de la media Luna.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.10, 16.45, 19.40, 22.30 hs.: **Papillón.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.45 y 22.40 hs.: **Lluvia de plomo**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **La hora del espanto.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. Tel.: 612-5416. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23.05 hs.: **Depredador**; a las 15.15, 18.15 y 21.35 hs.: **Rescate en el barrio chino.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.30 y 18.10 hs.: **E.T.** (El extraterrestre); a las 16.40 y 20.10 hs.: **Faivel: un cuento americano.** En castellano. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Locademia de policía 3** (Los polilocos se dislocan); a las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Locademia de policía 4** (Los ciudadanos se defienden). S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.: **La Revancha de un amigo**; a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Chorros.** P/16. Sáb. trasn.

LA BOCA

OLAVARRIA. Olavarría 635. Tel.: 21-0454. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **Locademia de policía 4** (Los ciudadanos se defienden); a las 16.15 y 19.40 hs.: **Locademia de policía 3** (Los polilocos se dislocan). S/R. Sáb. trasn. (Jueves descanso)

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **King Kong II**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Superman**, en castellano. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17, 20 y 23 hs.: **La calle de la media Luna**; a las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Deseando a Giulia.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.35, 17.45 y 21.05 hs.: **Alaridos de terror**; a las 16.15, 19.30 y 22.50 hs.: **Foxtrap** (Misión al acecho). P/13. Sáb. trasn.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.: **Rambo II** (La misión); a las 15.50, 19.15 y 22.50 hs.: **El terror** (Llama a su puerta). P/16. Sáb. trasn.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.30 hs.: **Las aventuras de Hijitus**; a las 16 hs.: **Ico, el caballito valiente.** S/R. A las 19.35 y 23.10 hs.: **Lluvia de plomo**; a las 17.30 y 21.15 hs.: **Expreso de medianoche.** P/16.

BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. Tel.: 682-2525. A las 14, 18.15 y 22.20 hs.: **Depredador**; a las 15.55 y 20 hs.: **Aliens II** (El regreso). S/R.

NORTE

ATALAYA. Av. Córdoba 4633. Tel.: 773-0700. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Duelo sobre patines**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **House II** (...el miedo continua). S/R. Sáb. trasn.

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Tomboy** (una chica diferente...tuerca y audaz). P/16.

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 86-8764. A las 14.10, 17.30, y 20.50 hs.: **Revancha de un amigo**; a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Chorros.** P/13. Sáb. Trasn.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.35, 17.10, 20.25 y 23.35 hs.: **Excitante agujerito**; a las 15.15, 18.30 y 21.45 hs. **Good bye Emmanuelle.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.20 y 20.50 hs.: **Pecado en familia**; a las 15.45, 19.15 y 22.50 hs.: **La cama pecadora.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14, 17.55 y 21.50 hs.: **King Kong II** (en castellano); a las 15.45 y 19.40 hs.: **Superman.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 15, 19 y 22.40 hs.: **Días de radio**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **El amor brujo. P/13. (Jueves descanso.)**

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 15, 19 y 23 hs.: **Cuenta conmigo**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Castillo de hielo.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Fuerza delta**; a las 16, 19.15 y 22.30 hs.: **En busca de la ciudad perdida.** S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 50-1443. A las 15.10, 19.10 y 22.40 hs.: **Chorros**; a las 17.10 y 22.40 hs.: **Sentimientos.** (Mirta de Liniers a Estambul). P/16. (Jueves descanso.)

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **La Revancha de un amigo**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Chorros.** P/18.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14, 17.20 y 20.30 hs.: **Catherine** (Gemidos de placer); a las 15.20, 18.50 y 21.50 hs.: **Excitante agujerito.** P/18.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Todo gratis. Junín 1930. Tel.: 803-1041/40. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

EXPOSICIONES

"VI muestra anual del Círculo de Creativos". Exposición de los mejores trabajos publicitarios 1986/87, obras de creativos argentinos y de países limítrofes. Salas 1, 2, 3, 5.

María Ines Tavivera. Dibujos. Trabajos de claro realismo.

Espacio joven. Inauguración 19 hs.

"Algunas de nuestras obras y su entorno", del arq. Eduardo Sacriste. La muestra exhibe diversas obras y proyectos. En Espacio Ciudad.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 40-1403. Todo gratis.

Danza Contemporánea:

"3 al cubo", "Bailongo", "Gris en gris", "En el otro extremo" y "Zig Zuf Alig". Lunes: 20.30 hs.

"La importancia del serrucho", de Guillermo Chinetti. Viernes: 21 hs.

"La barragana". Dir.: Emeterio Cerro. Viernes: 22.30 hs.

"Tangogro", por el grupo La Víbora Amarilla. Viernes 23.30 hs.

Textos y otros textos". Interpretación y coreografía: Vivian Luz. Sábados: 21 hs.

"Harapo" (títeres para adultos). Sábados: 21.30 hs.

"Secuestro porcino", con Dalia y los Cometa Brass. Sábados: 22.30 hs.

"Entremimos", por el grupo SHHH...!! Sábados: 23.30 hs.

"Juegos de pista", por y de Luis Ziembroski y Carlos Lipsik. Domingos: 19 hs.

"Macocos". Dir.: Roberto Saiz. Domingos: 20 hs.

"El potrero no está más". Coordinación: Julián Howard. Domingos: 21.30 hs.

Teatro infantil:

"Viaje a Plutón". Sábado y domingo: 15.30 hs.

"Sueñoson". Sábados y domingos: 17 hs.

TEATRO



COLON. Tucumán 1111. Tel.: 35-5414.

Martes 29, 21 hs.: Extr. Nº 19. Ult. Represent. de la ópera **"Elektra"** de R. Strauss. Con: U. Vinzing, J. Meier, M. Szirmay, A. Said, W. Probst. Dir. de Orq.: Ferdinand Leitner. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Saldo de loc. en vta. Pl. ₳ 20.

Miércoles 30, 21 hs.: Extr. Letra "O". Conc. sinf. vocal, org. por el T. Colón y "Harmonia". Actuac. de la soprano **Cecilia Gasdia.** Dir.: Giuliano Carella. En prog. obras de Beethoven, Bellini, Rossini, Verdi, Puccini y Mascagni. Orq. Sinf. Harmonia. Saldo de loc. en vta. Pl. ₳ 45.

Jueves 1º de octubre, 21 hs.: 11º conc. sinf. noct. del Ab. a 18 a cargo de la **Orq. filarmónica de Bs.As. Dir.: Ferdinand Leitner.** Prog.: Obert. "Leonora" Nº 2 y Conc. Nº 4, en Sol Mayor p/piano y orq. de L. van Beethoven. Sol.: Bruno Gelber; Sinf. Nº 2 en Re Mayor de Brahms. Sob. de Ab. en vta.

Sábado 3, 17 hs.: Extr. Nº 22. Recital a cargo del guitarrista **Abel Carlevaro.** En prog. obras de Castelnuovo-Tedesco, Carlevaro y Moreno Torroba. Pl. ₳ 5. Loc. en vta. a partir del jueves 1º.

Sábado 3, 21 hs.: Extr. Nº 20. Ult. represent. del ballet **"Coppelia"** de Delibes-Martínez. Dir.: Carlos Calleja. Ballet Est. y Orq. Filarm. de Bs.As. Pl. ₳ 10. Loc. en vta. a partir del jueves 1º.

Domingo 4, 17 hs.: 5a. func. del Ab. a 6 org. por la Fundac. T. Colón. Conc. sinf. a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs.As. Dir.: Ferdinand Leitner.** Sol.: **Bruno Gelber** (piano). (Repetic. del prog. del jueves 1º). Sob. de Ab. en vta. a partir del viernes 2. Pl. ₳ 40.

Martes 6, 21 hs.: Extr. Nº 21. Actuac. de **"Estudio Coral de Bs.As.".** Dir.: C. López Puccio. En prog. obras de Mendelsohn, Brahms, Reger y Wolf. Loc. en vta. Pl. ₳ 5.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).

Martes 29, 17.30 hs.: Conc. org. por el I.S.A. y la Fundac. T. Colón sobre **"La Opera: Orígenes y Desarrollo".** Disertac.: V. Bouilly sobre "Verismo: Procedentes y consecuencias del novecientos". Actuac. de A. Quijano, C. Zuffa, P. Neme, O. Carrion, F. Larocca. En prog. obras de Verdi, Boito, Ponchielli, Giordano, Mascagni y Puccini.

Miércoles 30, 17.30 hs.: 2do. y ult. conc. del ciclo integral de los "Preludios" p/piano de C. Debussy. Actuac. del pianista **Horacio Azcárate.**

Comunicado: Inscripción para ingresar al coro de niños del T. Colón. Se halla abierta la inscripción para niños de ambos sexos entre 8 y 9 años que quieran ingresar al Coro de Niños del T. Colón. Los interesados deberán dirigirse a Cerrito 618 en el horario de 16 a 17 de martes a viernes.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO:

Las brujas de Salem, de Arthur Miller. Con Arturo Bonin, Emilia Mazer, Elena Tasisto, Alicia Berdaxagar, Graciela Araujo, Rafael Rodríguez, Horacio Peña, Leopoldo Verona, Walter Santa Ana, Aldo Braga, Roberto Mosca, José María Gutiérrez y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Director ayudante: Ricardo Nougués. Música: Sergio As-

chero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: Oscar Fessler. **Viernes** (Estreno): 21.30 hs. **Sábado**: 22 hs. **Domingo**: 20.30 hs. Pl. ₳ 5.. Pullman: ₳ 4. Vta. loc. c/3 días anticipación.

El gran circo criollo, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano y Adelaida Mangani. **Sábado y Domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 4,00.- Platea menores y Pullman mayores: ₳ 3,00. Pullman menores: ₳ 2,00. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Collegium Musicum de Buenos Aires, ciclo de conciertos para niños. **Domingo**: 11.15 hs. Pl. ₳ 4. Pullman y menores: ₳ 3. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Tres hermanas, de Anton Chéjov, en versión de Inda Ledesma y Gerardo Fernández, con **María Cristina Láurenz**, **Juana Hidalgo**, **Paula Canals**, **Inda Ledesma**, **Juan Leyrado**, **Gustavo Luppi** y elenco. Dirección: **Inda Ledesma**.

Martes: 18 hs: (función abono "G"). Miércoles y Jueves: 21.30 hs. Sábado: 22 hs; Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Música Ficta, música de la Edad Media y el Renacimiento europeos. **Miércoles**: 18 hs. (Función de Abono "F"). Sobrantes de abono: Pl. ₳ 2,50. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Los caminos de Federico, sobre textos de Federico García Lorca. Coproducción argentino-española entre el Teatro Municipal General San Martín y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música de España. Con interpretación de **Alfredo Alcón** y dirección de Lluis Pasqual. Jueves: 19 hs.: viernes: 21.45 hs.: sábado: 19 hs. Platea: ₳ 5.00. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Martes a viernes: 21.45 hs; Sábado: 22.15 hs. domingo 20.45 hs. Plat.: ₳ 5 (martes a jueves, funciones popularísimas a mitad de precio). Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

Salgan-De Lío-Pareta: intérpretes de música ciudadana. **Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.**

FOTOGALERIA

La fotografía suiza: de 1840 a nuestros días. Exposición histórica integrada por más de 300 fotografías originales, con el auspicio de la Embajada Suiza. Lunes a domingo: 16 a 24 horas. Entrada libre. En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076. Presenta la comedia musical campesina **"El monte y su misterio", con la actuación de Sixto Palavecino.** Suna Rocha y la Chacarerata Santiagueña. Dirección: Eduardo Hall y Catherine Brock. Entradas: Plateas y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Martes y miércoles: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti. Conducción: Oscar del Priore. Entrada libre. Jueves 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Sur, payador y después", con Suma Paz, Argentino Luna, Ballet Folklórico Argentino del Chúcaro y Norma Viola** y otros, y la actuación alternativa de los payadores: Roberto Ayrala, José Curbelo, Jorge Soccodato, Carlos López Terra, Aldo Cruvelier, Rodolfo Lemblo, Víctor Di Santo, El Indio Vares, Walter Mosegui y Waldemar Lagos. Presentación: Marcelo Simón. Platea y pullman: ₳ 3.-, tertulia: ₳ 1.- Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Los Mirasoles"**, de Julio Sánchez Gardel. Con: **Marta Albanese, Raúl Aubel, Enrique Fava, Miguel Ligero, Luis Medina Castro, Malvina Pastorino, Rita Terranova y Tincho Zavala**, participación especial de **Luisa Vehil.** Entradas: Plateas y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. **d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.**

El Teatro Munic. Pte Alvear presenta el espectáculo infantil "Locas historias", de Manuel González Gil. Dirección y puesta en escena: Manuel González Gil. Entrada general: ₳ 2. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Espectáculo infantil **"Busquemos el Sol"**, de Patricia Sintas. Dir.: Eduardo Abbate. Entrada libre y gratuita. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.

Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

El Teatro Nacional Cervantes presenta **Adiós, adiós Ludovica**. Autor: Lermo Rafael Balbi. Con: **Perla Santalla, Héctor Calori, Niní Gambier, Dora Prince** y gran elenco. Dir.: Santángelo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Auspicia Embajada de Italia.

"Vivir en vos" de María Elena Walsh. Con Virginia Lago. Adaptación teatral: Javier Margulis. Arreglos Musicales: Marcelo Alvarez. Dirección: Rubens W. Correa. Jueves a Sábado: 18.30 hs. Domingo: 17.30 hs. Hasta el 8 de noviembre.

–Plan Nacional de Teatro Joven: Grupo TEA presenta: **"La Formimaquia"** de Susana Tampieri. Con Iliana Calabró, Carlos del Grosso, Olga Díaz, Sergio Fabrizi, Paula Ferrer, Andrea Julia, Jorge Lazaro, Adriana Monferran y Blanca Reyes. Dirección: Horacio Medrano y Néstor Romero. Miércoles 18 hs. jueves a sábado: 16 hs. Hasta el 17 de octubre.

"Secreteandantes": una nueva visita mimada. Hasta el 29 de noviembre. Martes a domingo: 14 hs. Entrada libre y gratuita (cupo limitado).

–Taller: encuentro entre la plástica y el movimiento, a cargo de Lidia Catalano y Doris Petroni. En el Teatro Nacional Cervantes del 2 al 30 de octubre. Organiza CELCIT-Argentina. Informes e inscripción: Teatro Planeta, Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840.

Martes de Danza: La Dirección Nacional de Teatro y Danza presenta **"Cantata de Buenos Aires"** (el alma que baila). Intérprete: Ballet de Cámara Argentino. Dirección Coreográfica: Susana Zimmermann. Funciones: Martes: 21 hs. Platea: ₳ 6.-

"Música con todos", presentado por la Dirección Nacional de Música. Todos los lunes. Entrada libre.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

"El Lazarillo de Tormes" de autor anónimo. Dirección: Enrique Pérez. Jueves y viernes: 17 hs. Entrada libre.

"Mefis anda suelto". Espectáculo infantil en un acto. Dirección: Juan C. Ricci. Sábados y domingos: 16 hs. Precios populares.

ACTOS. Sala uno. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Est. y jub. 50% desc. **Fedra.** De Miguel de Unamuno. Dri.: Alejo Pirovano. Viernes y sábado: 21.30 hs.

Vizcachón, escrito y dirigido por Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs. Domingos: 19 hs.

ACTOS. Sala dos. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Est. y Jub. 50% desc. Presenta: **Hamlet.** De W. Shakespeare. Dir. R. Pires. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo 19 hs. Ultimas semanas.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre. Presenta: **La nona**, de R. Cossa. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22.15 hs.

ARLEQUINES, Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Anacrón presenta. **El círculo de tiza.** De Li-Xing Dao. Dir.: P. González Casella. Viernes: 22.30 hs.

Magilocuras show. Con Merpin y Rodo. Coord. Gral.: Enrique Federman. Sábado: 0.30 hs.

El oficio más antiguo. Un espectáculo de humor diferente. Domingo: 19 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre:

El gigante amapolas, de Juan Bautista Alberdi. Viernes: 21 hs.

La Salvación, de Ricardo Prieto. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sábado: 21 hs.

Nocturnos de pensión, de Gabriel Giovanetti. Sábado: 22.30 hs.

Judith y las sombras, de Dante Cogolani. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 21 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. **Al sordo cielo** (El homosexual frente a la sociedad). Libro y Dir.: Ricardo Ontozábal. Jueves: 21.30 hs. Domingo 20 hs. Ultimas semanas.

Pecho distraidor. Con Gabriel Collazo y Omar Fantini. Puesta en escena Susana Salerno. Sábado: 19.30 hs. Ultimas semanas.

Sexo necesidad maldita. Con Silvia Geijo y Osvaldo Guidi. Dir.: Osvaldo Guidi. Viernes y sábado: 22.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Presenta a: **Pedrito Rico**; en: **España Canta y baila.** Con: María Ximena y gran elenco. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Gran espectáculo 28 bailarines en escena y la presentación del Tenor Carlos Dario Saidman: **Música mit jrein** (Canto, música y alegría). Con: Domingo Marafioti y C. orquestal y El cuerpo de baile de Leaka Agshama de C.I.S.S.A.B. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. Presenta el show **Locos de humor.** Y a reírse de todo. Sábado 22 hs. Est. y Jub. 50% desc.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta **Tío Vania.** De Anton Chejov. Dir. Miguel Cavia. Viernes y sábado: 21.30 hs. y domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala Dos. Boulogne Sur Mer 549 (Altura Corrientes al 2900). Tel.: 962-9420. 3° año de éxito:

El gran deschave. De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.15 hs. Domingo: 21 hs.

AUDITORIO UB. Federico Lacroze y L.M. Campos. Tel.: 772-4014/18. **No nos morimos más.** De Pizzorno. Kieffer. Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dir.: Rolando Malié. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B..: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **En orsai.** Sobre textos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: Azucena Lavin. Viernes 21.30 hs. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. **Franklin Caicedo** y gran elenco en:



De Bertolt Brecht. Dir.: Alfredo Zemma. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Miércoles popular 50% desc.

BAUEN HOTEL: Sala Auditorium. Callao 360. Tel.: 45-6906. Es un musical de Pepe Cibrián y Ana María Cores, Graciela Pal y César Pierry (como Mark Allen) en: **Divas.** Libro y letras: Pepe Cibrián. Vest. ejecución: Guillermo Blanco. Mús.: A. Mahler y M. Bianchedi. Dir.: Pepe Cibrián. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs. (Jueves popular).

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. Cía. La Víbora Amarilla presenta, su espectáculo humorístico **Tangogro.** Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre.

CAFE DEL JAZZ. Chile 467. Tel.: 30-9757. Entrada libre. De Florencia con humor: **Maquiavello.** "Parábolastristes". Un espectáculo de fino humor. Sábado: 22 hs. Domingo: 19 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115. Presenta a:

LES LUTHIERS

en su nuevo espectáculo: **Viegésimo Aniversario.** Viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde el lunes a las 10 hs. Ultimas semanas.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Adrián Di Stéfano presenta:

M' hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a jueves: 20 hs.

El canto de Italia. Recital lírico de arias de ópera. Viernes y sábado: 22.30 hs.

Zarzuela en el Colonial. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 19 hs.

El centrofoward murió al amanecer. De Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes a jueves: 21.30 hs.

Galas de España. Dir.: **Maicruz Utrera. Viernes y sábado: 19.30 hs. Domingo 17.30 hs.**

La mágica zarzuela. Fragmentos de La Gran Vía, El último romántico, gigantes y cabezudos, etc. Dir. gral.: Sergio Rodríguez y Raluy. Domingo: 20.30 hs., lunes: 21.30 hs.

Est. y Jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. Entrada libre. **Historia del Zoo.** De E. Albee. Viernes y sábado: 23 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. **Bodas de sangre**, de Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 21.15 hs. Domingo 19.15 hs. Desc. est. y jub.

DE LA BIBLIOTECA. Sarandí 56. 2° año de éxito. Porque Ud. también puede ser de: **Media clase**, de H. Pistiner. Dir.: Norma Fzzini y Virgilio Caldi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Entrada libre. Ultimas funciones.

DE LA CIUDAD VIEJA. Chile 467 (San Telmo). Tel.: 30-9757. Entrada libre a la Gorra:

Caladas y coloradas. De A. Ferrari, P. Jedvani y R. Yungano. Dir.: Cecilia Pilon. Viernes y sábado: 23 hs.

Grito joven. De María M. Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes: 21 hs. Sábado: 0.30 hs.

Eduardo Calvo en: **Una noche inolvidable.** Domingo: 20.30 hs.

Hace la calle. De Juan Carlos Patrón. Dir.: Ernesto Michel. Domingo: 19 hs.

En el aire. De María Saa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 17 hs. (no es infantil).

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Uno. Presenta: **Las tres hermanas.** De Anton Chejov. Puesta en escena y dir. gral.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes 21.30 hs. Sábado 23 hs. Domingo 20.30 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Dos. Presenta: **La lección de anatomía.** De Carlos Mathus. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel. 35-3606. Presenta: **El Sur y después**, de Roberto Cossa. Dir. gral.: José Bové. Viernes 21.30 hs. Sábado 22 hs. Domingo 20 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Pepe Parada presenta: **El circo de Alberto Agüero.** Jueves y viernes: 21 hs. Sábado 18.30 y 21 hs. Domingo: 18.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Modern Jazz Ballet.** Sábado: 23.30 hs. Domingo: 21 hs. Loc. en vta.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Est. y Jub. 50% desc.

Abrazados al Neón. Autor y Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 0.30 hs. Domingo: 20 hs.

Toc-Plop, escrito y dirigido por Iván Francis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Con: Nilda Raggi, Esther Goris, Walter Gilmour y Jorge Gibbons. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21.30 hs. Lunes (función popular): 21 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel.: 773-6883. Presenta: **Potestad.** De Eduardo Pavlovsky. Con: Susy Evans y E. Pavlovsky. Dir.: Norman Brisky. Sábado: 20 hs.

Pablo. De Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartis, Elvira Oneto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. No se reservan por teléfono.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta: **Vecinos y parientes.** De Julio Ardiles Gray. Dir. Hugo Massola. Viernes: 23 hs. Sábado: 21 hs.

La gran P..., Libro y dir. Jorge Drljich. Sábado 23 hs. Domingo 20 hs.

El slogan, de Marcos Martínez. Dir. gral.: Héctor Zeting. Sábado: 0.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

Vive como quieras. Moss Hart y George Kaufman. Dir.: María Luisa Gingles. Lunes y martes: 20.30 hs.

La cruz de fuego, espectáculo con poesías de Baudelaire, Borges, Neruda, García Lorca. Act. y dir. gral.: Juan Manuel Rapacioli. Viernes: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta: **El enano fascista.** De Marcos Martínez. Dir. Nora Depaoli. Sábado 23 hs.

El "Kaso" Dora. De Roberto Torres. Dir. Jorge García Guala. Sábado 21.30 hs. Domingo 21 hs.

Medea paisaje de hembras. Adaptación de Máximo Salas. Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Sobre una idea, guión y dir. gral. de Julio Suárez y Quique Canelas. Viernes 23.30 hs. Sábado. 0.30 hs.

Proceso interior. Autor: Rodolfo Ledo. Dir.: R. Maravini. Viernes 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948.

Estrategia para dos jamones. De Raymond Cousse. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 0.30 hs. Domingo: 21 hs.

La dolorosa coronación de Lady Macbeth. Supervisión Laura Yusem. Sábado: 20.15 hs.

Basta, de Santos y Rosenwasser. Dir.: Leonardo Rosenwasser. Viernes: 0.15 hs.

Joana Berti y Susana Ferrari en: **Las visitas**, de Jorge Palant. Viernes y sábado: 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo) Teatro Escuela presenta. **En ropa interior.** De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. domingo 21.15 hs.

Un motivo sexual. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y Sábado 0.45 hs. Domingo 21.15 hs.

Al violador. Dir. Osvaldo Dragún. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sábado 0.45 hs. Domingo 20 hs.

El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes 22.30 hs. Sáb. 21.30 hs. Domingo 18 hs.

Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 22.30 hs. Domingo 19 hs.

Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. Domingo 19 hs.

Como Pancho por San Telmo. De Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes (charla con el director) a jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. Entrada libre. "El Teatrito" presenta: **Librejuego.** Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs.

Lo frío y lo caliente, de Pacho O'Donnell, con Mariale Borrajo y Gloria Valverde. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981. **¿Adonde vas? Pequeño hombrecito.** Dir.: A. Rubinstein. Sáb. 22.50 hs.

Heredarás el viento. De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21 hs. sábados: 20.30 hs. domingos: 19.30 hs. Desc. a Sind. Est. y Jub.

Capitanes de la arena, de Jorge Amado. Adaptación: Bernardo Carey. Escenog.: Rolando Fabián. Música: Sergio Aschero. Dir.: Julio Ordano. Lunes a miércoles: 21.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215. **Rudy Chernicoff** en: **El señor del baño.** Textos de Dátola y Chernicoff. Viernes: 22 hs. sáb. 21 y 23 hs. Loc en vta. desde las 10 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0451/0388. **Café Teatro:**

Café del biógrafo. Film a designar. Jueves: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

Susana Roman en: **Chau, Buenos Aires, chau.** ternura, asombro y humor. Sábado: 19 hs.

Tango que te hicieron mal. Con el "Negro" Guillermo Marcos. Libro y dir.: Mario Rolla. Sábado: 20.45 hs.

Café abierto del cuento. Sábado: 22.30 hs.

Para compartir. Haciendo un verdadero canto folklórico y ciudadano. Dir.: de fragmentos poéticos: Lidia Catalano. Domingo: 21 hs.

Sala Samuel Eichellbaum:

Grupo Uno (Danza Contemporánea) en: **Tránsitos**, con Iris Brok, G. Grinbaum, M. Naios Svartzman y C. Pugin. Grupo de Mimos en: **La compañía**, con I. Santin, M. Katz, P. Roitzaid y E. Pico. Viernes 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Ulises Dumont - Darío Grandinetti en: **Yepeto.** De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. Gral.: Omar Grasso. Martes a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 21 hs. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. **Carlos Carella en: Teléfono medido**, de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Figliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asist. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs.

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678. Presenta: **Grupo Aleph de danza y música contemporánea.** Obras de F. Aure. P. Desinando, G. Cesio. Miércoles: 21 hs. Despedida.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 49-4884 y 45-1613. Presenta: **El mundo ha vivido equivocado.** De Roberto Fontanarrosa. Viernes: 22.30 h., sábado: 23 hs. (Viernes popular).

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335/6419. La embajada de la República de Corea y la Casa del Teatro presenta: **Ballet de Corea.** Del 7 al 10 de octubre. Loc. en vta.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro Municipal Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró, presentan: **Miguel Cantilo**, intérprete de música nacional contemporánea. Lunes y martes: 21.30 hs. Platea: ₳ 5.- Vta. loc. c/5 días anticipación.

M. Cantilo-Yabor-J. Cumbo, recital de los tres músicos que participaron del "Setiembre Musical" en el teatro Payró.

Miércoles: 21.30 hs. Pl. ₳ 5. Vta. loc. c/5 días anticipación.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

TV

7.00 - 13 - DESAYUNO Periodístico
8.30 - 7 - SIGUEME (FOLLOW ME) Curso de inglés
9.00 - 7 - TELESCUELA TECNICA Educativo
- 13 - IMAGEN DE RADIO Interés general
9.25 - 9 - DIOS EN UN NUEVO DIA Religioso
9.30 - 7 - SU SALUD AL DIA Divulgación médica
- 9 - HE-MAN Dibujos animados
- 11 - MUSICA CON ALMA Y VIDA Religioso
10.00 - 7 - NOTICIERO FEDERAL Informativo
- 9 - CLUB 700 Religioso
- 11 - AMOR A LA AMERICANA Serie
10.30 - 7 - VIVIR BIEN Interés general
- 9 - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS Divulgación médica
- 11 - POR SIEMPRE AMIGOS Teleteatro
- 13 - BUEN DIA MARIA Clases de gimnasia
11.00 - 7 - JUGANDO Y GANANDO Infantil
- 9 - G.I. JOE Dibujos animados
- 11 - CON SUMA VIDA Interés general
11.30 - 9 - TRANS-FORMERS Dibujos animados
- 11 - LA NOTICIA Informativo
- 13 - LA HORA DE LOS PIBES Infantil
12.00 - 7 - LA CASA DE PATRICIA Femenino
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
13.00 - 7 - HOLA... SUSANA Entretenimientos
- 9 - CREASE O NO Documentales
- 11 - TU MUNDO Y EL MIO Teleteatro
- 13 - REALIDAD '87 Periodístico
14.00 - 9 - JUANA IRIS Teleteatro
- 11 - CUNA DE LOBOS Teleteatro
- 13 - CON USTEDES... Interés general
14.30 - 7 - NOTI SHOW Interés general
15.00 - 9 - QUIERO MORIR MAÑANA Teleteatro
- 11 - ESTRELLITA MIA Teleteatro
16.00 - 7 - NUESTRO CINE "Amor", con Pepita Serrador
- 9 - LA CUÑADA Teleteatro
- 11 - LA OLA VERDE Infantil
- 13 - GRECIA Teleteatro
17.00 - 2 - FOLLOW ME Curso de inglés
- 9 - CRISTAL Teleteatro
- 13 - CONTROL REMOTO Musical y de entretenimientos
17.30 - 2 - MENSAJE DE SALVACION Religioso
- 7 - EL ZORRO Dibujos
18.00 - 2 - UTILISIMA Femenino
- 7 - ESTACION MUSICAL Videoclips
- 9 - VENGA Y ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
18.30 - 11 - EL ZORRO Serie
19.00 - 2 - MUSICA TOTAL Musical
- 7 - EL SHOW DE CARLITOS BALA Infantil
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - ATARDECER Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL Teleteatro
20.00 - 2 - MUELLE 56 Serie
- 7 - LA NOTICIA REBELDE Humorístico
- 11 - CHESPIRITO Infantil
- 13 - BUENAS NOCHES, ARGENTINA Informativo
20.30 - 9 - LA FAMILIA COSBY Serie
21.00 - 2 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 7 - NOTICIERO NACIONAL Informativo
- 9 - BRIGADA A Serie
- 11 - VIVAN LOS NOVIOS Telecomedia
- 13 - FRANCO Miniserie española
21.55 - 11 - GROCK Y SUS ESTRELLAS Dibujos animados
22.00 - 2 - VIENTOS DE GUERRA Miniserie
- 7 - HOMBRES DE LEY Teleteatro unitario
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA
- 11 - INTIMIDADES EN LA N.A.S.A. Miniserie
- 13 - TIEMPO NUEVO Periodístico
23.00 - 7 - PROYECTO ESPECIAL Periodístico
- 2 - TRASNOCHE Primera sección: síntesis informativa. Segunda sección: largometraje.
- 7 - HORA 24 Informativo
- 9 - LAS CALLES DE SAN FRANCISCO Serie
24.00 - 11 - LA NOTICIA Informativo
- 13 - NOTICIAS DE MAÑANA Informativo
0.30 - 7 - ENTRE DOS BANDERAS Miniserie
- 11 - TRASNOCHE "Huida a Kashimira", con Pernell Roberts
- 13 - LOS SIETE LOCOS "El erotismo en la novela"

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado a nublado, leve ascenso de la temperatura. Vientos leves del norte. Mínima 8°.

▲ ▲ ▲ ▲

12.30: *Puerta de lilas* (1957), película dirigida por René Clair, con Pierre Brasseur y George Brassens. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

14.00: *Gerónima* dirigida por Raúl Tosso, con Luisa Calcumil, película producida por el Centro de producción de arte cinematográfico de Ayellaneda. En la Sala del Instituto, Rodríguez Peña 1062. Otras funciones a las 16, 18, 20 y 22.

15.00: *Proa al infierno* (EE.UU. 1985), dirigida por Jerzy Skolimowski, con Robert Duvall y Klaus Maria Brandauer. En la Sala Leopoldo Lugones del Centro Cultural General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.

18.30: *La transferencia y la psicosis*, seminario a cargo de la psicoanalista Isabel Capelli, en Humberto I 470, con entrada libre.

19.30: *El hombre de mármol*, película dirigida por Andrzej Wajda, en el Auditorio Malvinas Argentinas, Sarmiento 341, 1° piso.

● A la misma hora, *Recital de canto y piano* a cargo de María Luisa Perlotti (soprano), Oscar Felgueres (tenor) y Juan García Cid (piano). En el ciclo denominado Martes y miércoles musicales, que dirige la pianista Delia Castro. Av. del Libertador 1850, con entrada libre.

20.00: *El tango y yo*, espectáculo musical por Alberto Morales acompañado por su conjunto que dirige Mario Marmo. En la Sala F del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Comentarios a cargo de Héctor Ernié y Néstor Scalone, con entrada libre.

● *Exposición de instrumentos indígenas*, con breve reseña histórica de los mismos a cargo del luthier Hernán Pagola, en el Centro Cultural Scalabrini Ortíz, Chacabuco 1072.

21.00: El baterista Néstor Astarita y la Buenos Aires Jazz Fussion ofrecen un recital en la Facultad de Ciencias Económicas, Av. Córdoba 2122.

Por Eduardo Galeano



TERRITORIOS

TABERNAS, INDIOS Y RESUCITADOS

Ultima cerveza con Caldwell

Era el anochecer de un domingo de abril. Al cabo de una semana de mucho trabajo, ya estaba bebiendo cerveza en una taberna de Amsterdam. Estaba con Annelis, una compañera de la editorial Van Gennep, que me había ayudado con santa paciencia en mis vueltas y revueltas por Holanda.

Yo me sentía bien pero, no sé por qué, tirando a triste.

Y me puse a hablar de las novelas de Erskine Caldwell. Eso empezó con un chiste bobo. Yo dije algo así como que el baño está al final del camino de la cerveza, de la misma manera que el cenicero está al final del camino del tabaco; y entonces empecé a hablar de Caldwell y de sus esperpentos del sur de los Estados Unidos, y ya no pude parar.

Hacía más de veinte años que yo no hablaba de él. Yo no hablaba de Caldwell desde los tiempos en que me juntaba en los cafés y las cantinas con Horacio Petit, un paraguayo amigo, y con él compartíamos los libros y los vinos, y todo muy.

Ahora, mientras hablaba, mientras dejaba que me brotara de la boca aquel torrente imparable, yo veía a Caldwell, lo veía como lo imaginaba, bajo un deshilachado sombrero de paja, meciéndose en una veranda, feliz por los ataques de las ligas de moral y los críticos literarios, mascando tabaco y rumiando nuevas cochinadas y desventuras para sus miserables personajes. Yo veía a Caldwell y escuchaba a mi amigo paraguayo, volvía a escuchar la perdida voz de mi viejo amigo en medio de alguna de nuestras borracheras alucinantes.

Al día siguiente, el diario me trajo la noticia de la muerte de Caldwell. Entonces supe que Caldwell estaba muriendo, en algún lugar del sur de los Estados Unidos, mientras yo había sentido aquella tremenda necesidad de evocarlo en una taberna de Amsterdam.

Rascando donde pica

Uno quisiera escribir palabras que de algún modo coincidan con una necesidad colectiva, que es como decir que uno quisiera escribir rascando donde pica.

El pastor Brun me contó que hace algunos años estuvo con los indios del Chaco paraguayo. El formaba parte de una misión evangelizadora. Los misioneros visitaron a un cacique que tenía prestigio de muy sabio. El cacique, un gordo quieto y callado, escuchó sin pestañear la propaganda cristiana que uno de los pastores le leyó en lengua de los indios. Cuando la lectura terminó, los misioneros se quedaron esperando.

El cacique se tomó su tiempo y después pestañeó y comentó:

–Eso rasca. Y rasca mucho, y rasca muy bien. Pero rasca donde no pica.

Arte de resurrecciones

Contar la vida que fue, me gustaría; y hacerlo de tal manera que la vida sea mientras yo la cuento.

Eraclio Zepeda hizo el papel de Pancho Villa en *México Insurgente*, la película de Paul Leduc, y lo hizo tan bien que desde entonces hay quien cree que Eraclio Zepeda es el nombre que Pancho Villa usa para trabajar en cine.

Estaban en plena filmación de esa película, en un pueblito cualquiera, y la gente participaba en todo lo que ocurría, de muy natural manera, sin que el director tuviera arte ni parte. Hacía medio siglo que Pancho Villa había muerto, pero a nadie le sorprendió que se apareciera por allí. Una noche, después de una intensa jornada de trabajo, unas cuantas mujeres se reunieron ante la casa donde Eraclio dormía, y le pidieron que intercediera por los presos. A la mañana siguiente, bien tempranito, él fue a hablar con el alcalde, y los presos fueron liberados.

–Tenía que venir el general Villa, para que se hiciera justicia –comentó la gente.

CARTAS

Sobre "Ciencia y conciencia"

Ante las falsedades, malignas interpretaciones y sospechas sobre aspectos morales de mi comportamiento vertidos por C. Selser (**Página/12** 18/9/87) deseo afirmar lo siguiente: 1°) Estoy en la Argentina democrática y no "a mitad camino entre ella y Estados Unidos". 2°) No estuve exiliado, por lo cual no tengo "nostalgias" de exilio. Estuve en el exterior, realizando un programa de investigación; rechacé –como muchos– contratos más que tentadores y regresé al país con entusiasmo y sin alharaca. 3°) No tengo ninguna duda entre "el ideal y el bolsillo", al punto de haber cuidado siempre más lo primero que lo segundo, aunque creo y defiendo que existe el peligro para el país de que muchos de nuestros científicos emigren por la imposibilidad de sostenerse dignamente con los sueldos que padecen. 4°) El vocablo "desembuchar" con que se alude a mis palabras, además de ofensivo, no es procedente pues se aplica a situaciones de confesión o declaración más o menos forzada. Es una palabra usada en el hampa y en organismos de seguridad. 5°) No es la "primera vez", ni la segunda, que he planteado públicamente (tanto en nombre propio como de otros) el problema salarial ante el señor secretario de Ciencia y Técnica a quien, independientemente de eventuales diferencias en las opiniones, respeto y aprecio como científico, hombre y amigo. No existe por tanto nada "rumiado y reprimido".

Dr. Luis A. Quesada Allué,
Investigador del CONICET,
Profesor de la Facultad de Ciencias Exactas y Nat. UBA.
Capital.

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Mocosos **por Miguel Rep**









